



Séance de lancement du 3^e appel à projets e-learning



Séance de lancement du 3^e appel à projets e-learning

A.K.A. Apéro EAD

Salle des Conseils, Plaine de Nimy, 23 mai 2019

Introduction

Introduction



Introduction

Bilan de l'appel à
projets EAD2



Introduction

Bilan de l'appel à projets EAD2

Partage avec les porteurs de projet



Introduction

Bilan de l'appel à projets EAD2

Partage avec les porteurs de projet

Modalités du nouvel appel



Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

13



Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

13



800



Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

13



800



Gestion de projets



Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

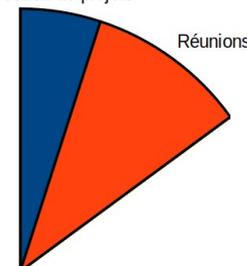
13



800



Gestion de projets



Réunions

Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

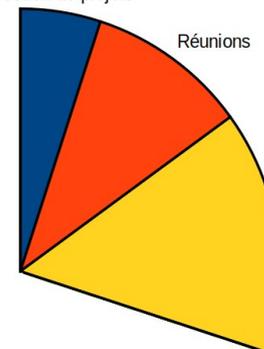
13



800



Gestion de projets



Réunions

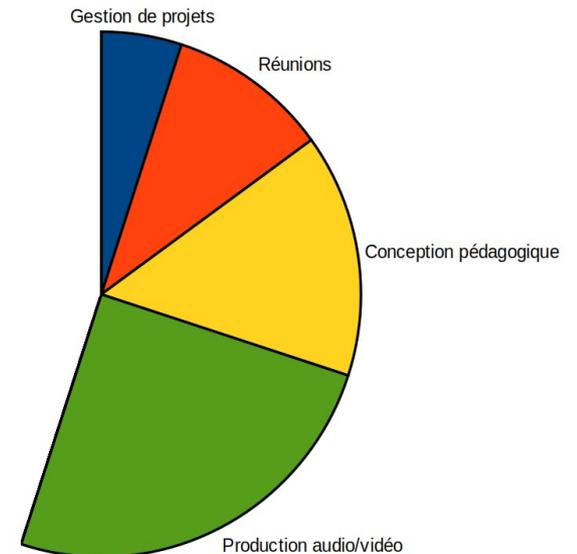
Conception pédagogique

Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

13



800

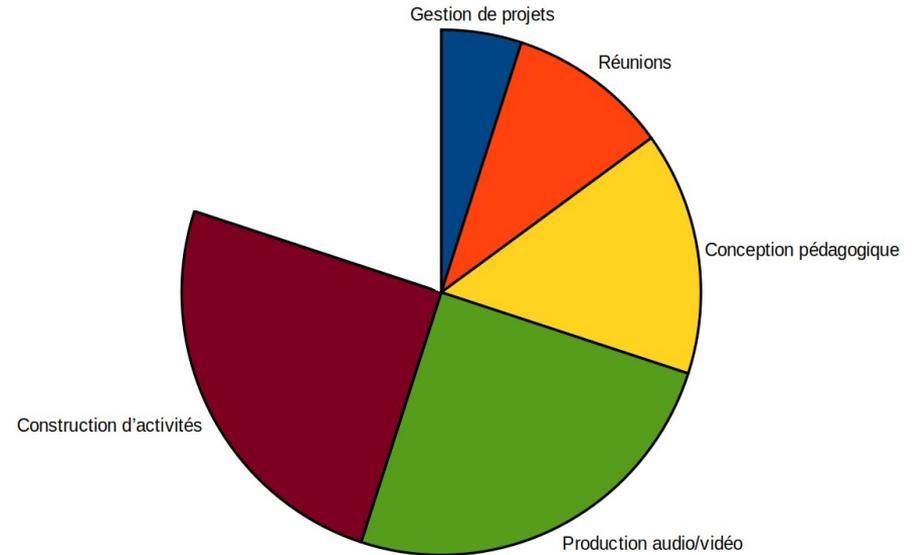


Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

13



800

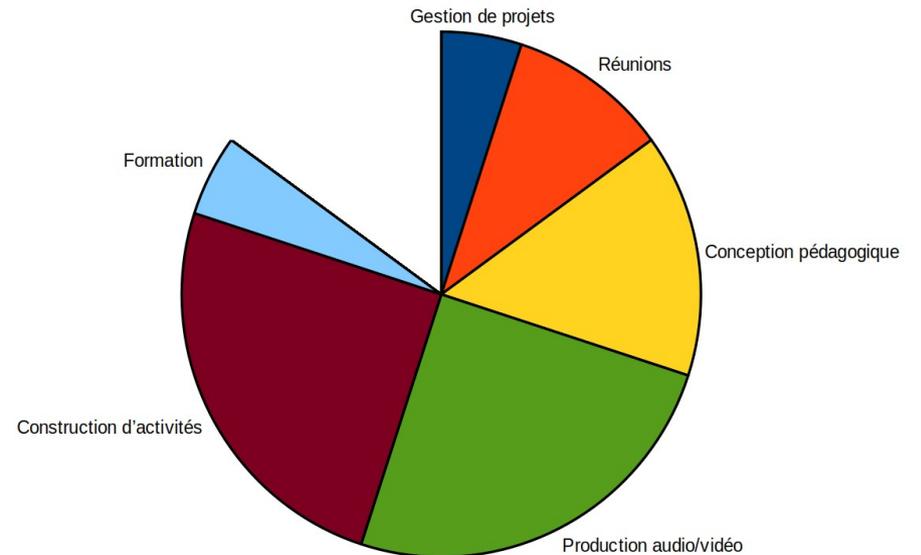


Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

13



800

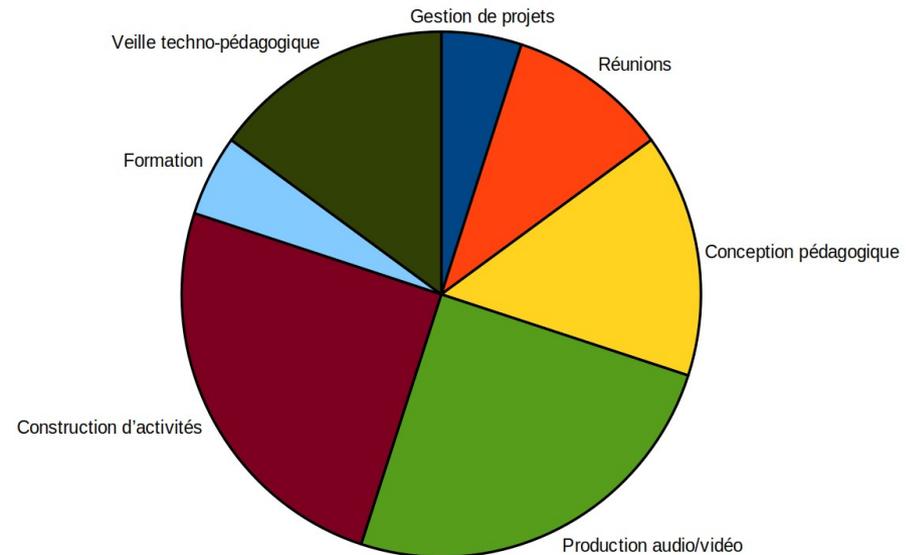


Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

13



800



Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

13



800



Bilan du 2^e appel à projets EAD – quelques chiffres

13



800



500



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-02-RBS

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-02-RBS

Science des données biologiques, UMONS

Philippe Grosjean & Guylann Engels

2019-03-23

Préambule

Cet ouvrage couvrira, à terme, la matière des cinq cours de science des données enseignés aux biologistes de la Faculté des Sciences de l'Université de Mons (Belgique). La matière sera complétée progressivement à partir du premier cours prévu pour l'année académique 2018-2019.

Cet ouvrage est conçu pour être utilisé de manière interactive en ligne. En effet, nous prévoyons d'y adjoindre des capsules (unités d'enseignement regroupant un et un seul concept) sous forme de vidéos, des démonstrations interactives, et des exercices sous forme de questionnaires interactifs également. Ces différents éléments ne sont, bien évidemment, utilisables qu'en ligne.



0 Comments sddb Login

Recommend Tweet Share Sort by Best

Start the discussion...

LOG IN WITH OR SIGN UP WITH DISQUS



Name

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-02-RBS

Science des données biologiques, UMONS

Philippe Grosjean & Guylainn Engels

2019-03-23

Préambule

Cet ouvrage couvrira, à terme, la matière des cinq cours de science des données enseignés aux biologistes de la Faculté des Sciences de l'Université de Mons (Belgique). La matière sera complétée progressivement à partir du premier cours prévu pour l'année académique 2018-2019.

Cet ouvrage est conçu pour être utilisé de manière interactive en ligne. En effet, nous prévoyons d'y adjoindre des capsules (unités d'enseignement **bl**blant un et un seul concept) sous forme de vidéos, des démonstrations interactives, et des exercices sous forme de questionnaires interactifs également. Ces différents éléments ne sont, bien évidemment, utilisables qu'en ligne.



0 Comments sddb Login

Recommend Tweet Share Sort by Best

Start the discussion...

LOG IN WITH OR SIGN UP WITH DISQUS

Name

UMONS Université de Mons

Classe inversée et outils interactifs : les clés de la motivation des étudiants en apprentissage de la science des données

G. Engels* & Ph. Grosjean*

*Service d'écologie numérique des milieux aquatiques, Institut Complexité et Biodiversité, Université de Mons (UMONS), 6 avenue du champ de mars, 7000 Mons, Belgique
*guyengels@umons.ac.be | https://github.com/PhGrosjean

Introduction

Les étudiants en biologie à UMONS avaient 4 cours de biostatistiques dans l'ancien cursus organisé de manière conventionnelle avec des heures théoriques (cours ex cathedra) et des heures de travaux pratiques (maîtrise par la matière). Les statistiques n'ont jamais représenté la matière favorite des étudiants en biologie. Naturellement, leur motivation générale s'en ressentait. Depuis l'année académique 2018-2019, les cours de biostatistiques sont remplacés par 5 cours de science des données biologiques dispensés sur 4 années consécutives. Les cours magistraux ont disparu au profit d'une approche en classe inversée. Les travaux encadrés remplacent la totalité des cours et des TP. La partie pratique reste prépondérante sous forme de nombreuses travaux par groupes de 2 à 4. A l'occasion de ce remaniement, nous avons aussi revu nos outils avec l'objectif d'améliorer autant que possible la motivation des étudiants pour cette matière.

Méthodes d'enseignement

- Classes inversées
- Apprentissage sur la durée
- Travaux collaboratifs
- Logiciels adaptés



Outils interactifs

Contenu des cours centralisé

<http://biodatascience-course.sciviews.org>

Ouvrage en ligne

Contenu multimédia

Avatar généré par image de synthèse

Contenu interactif y compris en ligne aux vidéos

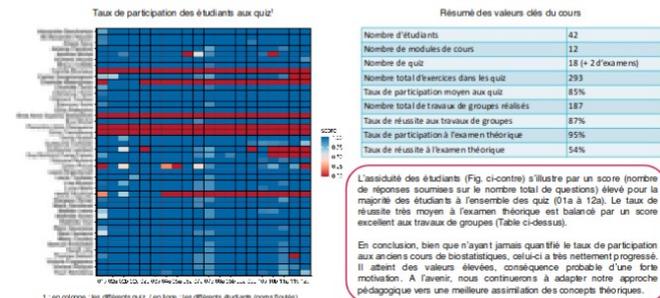
H-P

La gestion des travaux de groupes se fait avec **GitHub Classroom**, une plateforme gratuite pour organiser les travaux informatiques des étudiants. Ces derniers ont également à leur disposition une machine virtuelle contenant les logiciels nécessaires préinstallés, le **svbox**. Elle permet à l'étudiant de travailler sur n'importe quel ordinateur (Windows, MacOS, ...). Ceci est indispensable pour la classe inversée.

Pour le contenu, nous avons choisi des options qui permettent une mise-à-jour facile et rapide (**CrazyTalk**) : un ouvrage en ligne (**bookdown**) et un avatar de synthèse (**CrazyTalk**) qui présente les parties des vidéos susceptibles d'évoluer fréquemment (vidéos hébergées sur YouTube). Le livre et les vidéos sont interactifs (**HP5**).

Des quiz interactifs (**leamr**) sont proposés pour l'autoévaluation. La progression dans ces quiz est enregistrée dans une base de données.

Assiduité des étudiants au cours de science des données biologiques I (SDD1)



Pour plus d'informations, visitez : https://github.com/BioDataScience-Course/sdd1_presentation

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-02-RBS

Science des données biologiques, UMONS

Philippe Grosjean & Guylainn Engels

2019-03-23

Préambule

Cet ouvrage couvrira, à terme, la matière des cinq cours de science des données enseignés aux biologistes de la Faculté des Sciences de l'Université de Mons (Belgique). La matière sera complétée progressivement à partir du premier cours prévu pour l'année académique 2018-2019.

Cet ouvrage est conçu pour être utilisé de manière interactive en ligne. En effet, nous prévoyons d'y adjoindre des capsules (unités d'enseignement) et un seul concept) sous forme de vidéos, des démonstrations interactives, et des exercices sous forme de questionnaires interactifs également. Ces différents éléments ne sont, bien évidemment, utilisables qu'en ligne.



0 Comments sddb Login

Recommend Tweet Share Sort by Best

Start the discussion...

LOG IN WITH OR SIGN UP WITH DISQUS

Facebook Twitter Google+ Name



Classe inversée et outils interactifs : les clés de la motivation des étudiants en apprentissage de la science des données

G. Engels* & Ph. Grosjean*

*Service d'écologie numérique des milieux aquatiques, Institut Complexité et Bioclimat, Université de Mons (UMONS), 6 avenue du champ de mars, 7000 Mons, Belgique
*guyainnengels@umons.ac.be - philippe.grosjean@umons.ac.be



Introduction

Les étudiants en biologie à UMONS avaient 4 cours de biostatistiques dans l'ancien cursus organisé de manière conventionnelle avec des heures théoriques (cours ex cathedra) et des heures de travaux pratiques (maîtrise par la matière). Les statistiques n'ont jamais représenté la matière favorite des étudiants en biologie. Naturellement, leur motivation générale s'en ressentait. Depuis l'année académique 2018-2019, les cours de biostatistiques sont

remplacé par 5 cours de science des données biologiques dispensés sur 4 années consécutives. Les cours magistraux ont disparu au profit d'une approche en classe inversée. Les travaux encadrés remplacent la totalité des cours et des TP. La partie pratique reste prépondérante sous forme de nombreuses travaux par groupes de 2 à 4. A l'occasion de ce remaniement, nous avons aussi revu nos outils avec l'objectif d'améliorer autant que possible la motivation des étudiants pour cette matière.

Méthodes d'enseignement

- Classes inversées
- Apprentissage sur la durée
- Travaux collaboratifs
- Logiciels adaptés



Outils interactifs

Contenu des cours centralisé

<http://biodata-science-course.sciviews.org>

Ouvrage en ligne

Contenu multimédia

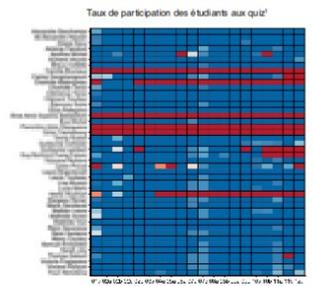
Avatar généré par image de synthèse

Contenu interactif y compris en ligne aux vidéos

La gestion des travaux de groupes se fait avec **GitHub Classroom**, une plateforme gratuite pour organiser les travaux informatiques des étudiants. Ces derniers ont également à leur disposition une machine virtuelle contenant les logiciels nécessaires préinstallés, la **avbox**. Elle permet à l'étudiant de travailler sur n'importe quel ordinateur (Windows, MacOS, ...). Ceci est indispensable pour la classe inversée.

Pour le contenu, nous avons choisi des options qui permettent une mise-à-jour facile et rapide (Fig. ci-contre) : un ouvrage en ligne (**bookdown**) et un avatar de synthèse (**CrazyTalk**) qui présente les parties des vidéos susceptibles d'évoluer fréquemment (vidéos hébergées sur YouTube). Le livre et les vidéos sont interactifs (**HP5**).
Des quiz interactifs (**learn**) sont proposés pour l'autoévaluation. La progression dans ces quiz est enregistrée dans une base de données.

Assiduité des étudiants au cours de science des données biologiques I (SDD1)



Résumé des valeurs clés du cours

Nombre d'étudiants	42
Nombre de modules de cours	12
Nombre de quiz	18 (= 2 examens)
Nombre total d'exercices dans les quiz	293
Taux de participation moyen aux quiz	85%
Nombre total de travaux de groupes réalisés	187
Taux de réussite aux travaux de groupes	87%
Taux de participation à l'examen théorique	95%
Taux de réussite à l'examen théorique	54%

L'assiduité des étudiants (Fig. ci-contre) s'illustre par un score (nombre de réponses soumises sur le nombre total de questions) élevé pour la majorité des étudiants à l'ensemble des quiz (01a à 12a). Le taux de réussite très moyen à l'examen théorique est balancé par un score excellent aux travaux de groupes (Table ci-dessus).

En conclusion, bien que n'ayant jamais quantifié le taux de participation aux anciens cours de biostatistiques, on lui-ci a très nettement progressé. Il obtient des valeurs élevées, conséquence probable d'une forte motivation. A l'avenir, nous continuerons à adapter notre approche pédagogique vers une meilleure assimilation des concepts biologiques.

Pour plus d'informations, visitez : https://github.com/BioDataScience-Courses/sdd1_presentation



Amélioration de l'apprentissage via l'analyse des résultats de quiz interactifs

G. Engels* & Ph. Grosjean*

*Service d'écologie numérique des milieux aquatiques, Institut Complexité et Bioclimat, Université de Mons (UMONS), 6 avenue du champ de mars, 7000 Mons, Belgique
*guyainnengels@umons.ac.be - philippe.grosjean@umons.ac.be



Introduction

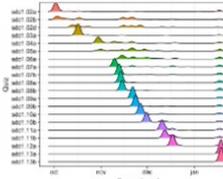
Cette étude concerne le cours de science des données 1 en bloc 2 du bachelier de biologie à UMONS, au cours de l'année académique 2018-2019. Les étudiants avaient à leur disposition des quiz interactifs de type 'learn', conçus uniquement pour leur autoévaluation. Ces quiz comportaient deux types de questions : questions ouvertes et à choix multiples.

Les étudiants ont un retour direct et ont la possibilité de recommencer l'exercice en cas d'erreur. L'activité des étudiants est enregistrée dans une base de données. Plus de **50.000 entrées** ont été enregistrées pour **20 quiz** et **42 étudiants**. Cette étude porte sur une analyse préliminaire de ces données.

Analyse globale du cours



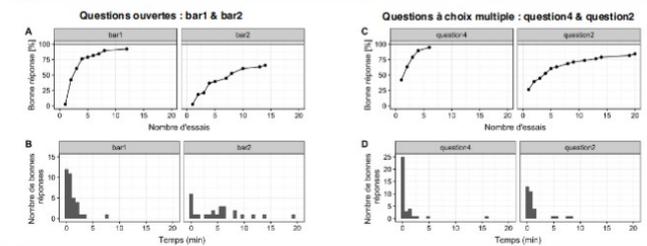
Les données collectées ont pour objectif de permettre une amélioration des quiz. Un premier indicateur illustrant les difficultés rencontrées par les étudiants est le nombre d'entrées total dans la base de données en fonction du temps et du quiz (Fig. ci-contre). Nous observons deux situations : soit un pic concentré tel qu'il apparaît dans le quiz **sdd1.09a** ou bien un étalonnage des entrées, cas plus problématique, tel que renoncé dans le quiz **sdd1.04a**.



Analyse d'un quiz : sdd1.04a

Ce quiz comprend 17 questions dont 10 questions ouvertes (en vert), 6 questions à choix multiple (en bleu) et 1 zone de commentaires (comm. en rouge). Parmi les questions ouvertes, **bar2** a nécessité le plus grand nombre d'essais. Il est de même pour **question2** dans les questions à choix multiples. Le nombre d'essais est un indicateur de difficulté (les étudiants peuvent recommencer l'exercice en cas d'erreur).

Analyse des questions :
La comparaison est réalisée entre deux questions ouvertes (**bar1**, question facile & **bar2**, question difficile) et deux questions à choix multiples (**question4**, facile & **question2**, difficile).
Le détal maximum impartit pour répondre aux questions est de 20 minutes.
Deux indicateurs sont employés :
- Le pourcentage cumulé de bonnes réponses en fonction du nombre d'essais (Fig. A et C).
- Le temps nécessaire pour trouver la bonne réponse (Fig. B et D).



75% des étudiants arrivent à la bonne réponse pour les exercices difficiles contre plus de 95% pour les autres. Ces quiz étant conçus dans un but formatif, il est souhaitable que les étudiants atteignent le score le plus élevé possible. Contrairement aux choix multiples, les questions ouvertes difficiles mobilisent l'attention des étudiants sur une longue période, ce qui a tendance à compliquer la réalisation de la suite du quiz.

En conclusion, l'enregistrement de l'activité des étudiants au cours des quiz de type 'learn' apporte une information riche et détaillée sur la difficulté des exercices. Des indicateurs simples peuvent être calculés dans le but d'améliorer ensuite le matériel didactique. Un tableau de bord interactif est en cours d'élaboration (voir démo).

Pour plus d'informations, visitez : https://github.com/BioDataScience-Courses/sdd1_presentation

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-02-RBS

Science des données biologiques, UMONS

Philippe Grosjean & Guylainn Engels

2019-03-23

Préambule

Cet ouvrage couvrira, à terme, la matière des cinq cours de science des données enseignés aux biologistes de la Faculté des Sciences de l'Université de Mons (Belgique). La matière sera complétée progressivement à partir du premier cours prévu pour l'année académique 2018-2019.

Cet ouvrage est conçu pour être utilisé de manière interactive en ligne. En effet, nous prévoyons d'y ajouter des capsules (unités d'enseignement) blablan et un seul concept) sous forme de vidéos, des démonstrations interactives, et des exercices sous forme de questionnaires interactifs également. Ces différents éléments ne sont, bien évidemment, utilisables qu'en ligne.



0 Comments sddb Login Recommend Tweet f Share Sort by Best

UMONS Université de Mons



Classe inversée et outils interactifs : les clés de la motivation des étudiants en apprentissage de la science des données

G. Engels* & Ph. Grosjean*

*Service d'écologie numérique des milieux aquatiques, Institut Complexité et Bioclimat, Université de Mons (UMONS), 6 avenue du champ de mars, 7000 Mons, Belgique
*guyainnengels@umons.ac.be - philippe.grosjean@umons.ac.be



Introduction

Les étudiants en biologie à l'UMONS avaient 4 cours de biostatistiques dans l'ancien cursus organisé de manière conventionnelle avec des heures théoriques (cours ex cathedra) et des heures de travaux pratiques (maîtrise partielle de la matière). Les statistiques n'ont jamais représenté la matière favorite des étudiants en biologie. Naturellement, leur motivation générale s'en ressentait. Depuis l'année académique 2018-2019, les cours de biostatistiques sont

remplacé par 5 cours de science des données biologiques dispensés sur 4 années consécutives. Les cours magistraux ont disparu au profit d'une approche en classe inversée. Les travaux encadrés remplacent la totalité des cours et des TP. La partie pratique reste prépondérante sous forme de nombreuses travaux par groupes de 2 à 4. A l'occasion de ce remaniement, nous avons aussi revu nos outils avec l'objectif d'améliorer autant que possible la motivation des étudiants pour cette matière.

Méthodes d'enseignement

- Classes inversées
- Apprentissage sur la durée
- Travaux collaboratifs
- Logiciels adaptés



Outils interactifs

<http://biodata-science-course.sciviews.org>

Contenu des cours centralisé

Ouvrage en ligne

Contenu multimédia

Avatar généré par image de synthèse

Contenu interactif y compris in ligne ses vidéos

La gestion des travaux de groupes se fait avec **GitHub Classroom**, une plateforme gratuite pour organiser les travaux informatiques des étudiants. Ces derniers ont également à leur disposition une machine virtuelle contenant les logiciels nécessaires préinstallés, la **avbox**. Elle permet à l'étudiant de travailler sur n'importe quel ordinateur (Windows, MacOS, ...). Ceci est indispensable pour la classe inversée.

Pour le contenu, nous avons choisi des options qui permettent une mise-à-jour facile et rapide (Fig. ci-contre) : un ouvrage en ligne (**bookdown**) et un avatar de synthèse (**CrazyTalk**) qui présente les parties des vidéos susceptibles d'évoluer fréquemment (vidéos hébergées sur YouTube). Le livre et les vidéos sont interactifs (**HP**).

Des quiz interactifs (**learn**) sont proposés pour l'autoévaluation. La progression dans ces quiz est enregistrée dans une base de données.

Assiduité des étudiants au cours de science des données biologiques I (SDD1)



Résumé des valeurs clés du cours

Nombre d'étudiants	42
Nombre de modules de cours	12
Nombre de quiz	18 (+ 2 d'examen)
Nombre total d'interactions dans les quiz	293
Taux de participation moyen aux quiz	85%
Nombre total de travaux de groupes réalisés	187
Taux de réussite aux travaux de groupes	87%
Taux de participation à l'examen théorique	95%
Taux de réussite à l'examen théorique	54%

L'assiduité des étudiants (Fig. ci-contre) s'illustre par un score (nombre de réponses soumises sur le nombre total de questions) élevé pour la majorité des étudiants à l'ensemble des quiz (01a à 12a). Le taux de réussite très moyen à l'examen théorique est balancé par un score excellent aux travaux de groupes (Table ci-dessus).

En conclusion, bien que n'ayant jamais quantifié le taux de participation aux anciens cours de biostatistiques, cela-ci a nettement dépassé nos attentes. Les étudiants ont été plus impliqués dans les quiz et les travaux de groupes que dans les anciens cours de biostatistiques. Les étudiants ont été plus impliqués dans les quiz et les travaux de groupes que dans les anciens cours de biostatistiques.

UMONS Université de Mons



Amélioration de l'apprentissage via l'analyse des résultats de quiz interactifs

G. Engels* & Ph. Grosjean*

*Service d'écologie numérique des milieux aquatiques, Institut Complexité et Bioclimat, Université de Mons (UMONS), 6 avenue du champ de mars, 7000 Mons, Belgique
*guyainnengels@umons.ac.be - philippe.grosjean@umons.ac.be



Introduction

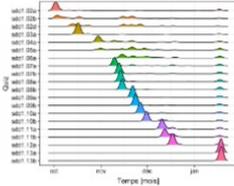
Cette étude concerne le cours de science des données 1 en bloc 2 du bachelier de biologie à l'UMONS, au cours de l'année académique 2018-2019. Les étudiants avaient à leur disposition des quiz interactifs de type "learn", conçus uniquement pour leur autoévaluation. Ces quiz comportaient deux types de questions : questions ouvertes et à choix multiples.

Les étudiants ont à leur retour direct et ont la possibilité de recommencer l'exercice en cas d'erreur. L'activité des étudiants est enregistrée dans une base de données. Plus de **50.000 entrées** ont été enregistrées pour **20 quiz** et **42 étudiants**. Cette étude porte sur une analyse préliminaire de ces données.

Analyse globale du cours



Les données collectées ont pour objectif de permettre une amélioration des quiz. Un premier indicateur illustrant les difficultés rencontrées par les étudiants est le nombre d'entrées total dans la base de données en fonction du temps et du quiz (Fig. ci-contre). Nous observons deux situations : soit un pic concentré tel qu'il apparaît dans le quiz **sdd1.09a** ou bien un étalonnage des entrées, cas plus problématique, tel que rencontré dans le quiz **sdd1.04a**.

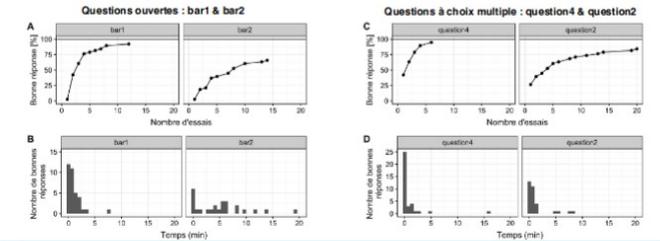


Analyse d'un quiz : sdd1.04a



Analyse des questions :

La comparaison est réalisée entre deux questions ouvertes (**bar1** et question facile à **bar2**, question difficile) et deux questions à choix multiples (**question4**, facile à **question2**, difficile). Le délai maximum imparti pour répondre aux questions est de 20 minutes. Deux indicateurs sont employés : - Le pourcentage cumulé de bonnes réponses en fonction du nombre d'essais (Fig. A et C). - Le temps nécessaire pour trouver la bonne réponse (Fig. B et D).



75% des étudiants arrivent à la bonne réponse pour les exercices difficiles contre plus de 95% pour les autres. Ce quiz étant conçu dans un type "learn" apporte une information riche et détaillée sur la difficulté des questions. Les étudiants ont été plus impliqués dans les quiz et les travaux de groupes que dans les anciens cours de biostatistiques.

En conclusion, l'enregistrement de l'activité des étudiants au cours des quiz de type "learn" apporte une information riche et détaillée sur la difficulté des questions. Les étudiants ont été plus impliqués dans les quiz et les travaux de groupes que dans les anciens cours de biostatistiques.

Centre de service en Statistique et Science des Données

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-03-SEG

Application de la loi binomiale par la loi normale, variables aléatoires à deux dimensions...

Objectifs
Méthodologie
Approximation

Variables aléatoires
Distributions
Dépendance
Théorèmes

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Dans cette capsule vidéo, je vous présente les différents tableaux utilisés lorsque l'on s'intéresse à deux variables aléatoires et comment les construire.



UMONS
Université de Mons
Statistique appliquée à l'économie et à la gestion

00:21 / 13:54

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

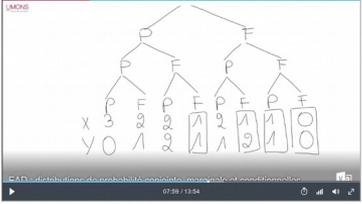
Application de la loi binomiale par la loi normale, variables aléatoires à deux dimensions...

Objectifs
Méthodologie
Approximation

Variables aléatoires
Distributions
Dépendance
Théorèmes

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Dans cette capsule vidéo, je vous présente les différents tableaux utilisés lorsque l'on s'intéresse à deux variables aléatoires et comment les construire.



UMONS

07:59 / 13:54

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Calculez le carré moyen dû aux traitements

CMT =



J'ai besoin d'aide

Le carré moyen dû aux traitements se calcule comme suit $CMT = \frac{\sum_{j=1}^k n_j (\bar{x}_j - \bar{\bar{x}})^2}{k-1}$

Dans cette formule,

k vaut ✓

n_1 vaut ✓

\bar{x}_1 vaut ✓

n_2 vaut ✓

\bar{x}_2 vaut ✓

n_3 vaut ✓

\bar{x}_3 vaut ✓

$\bar{\bar{x}}$ vaut ✗

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-03-SEG

Application de la loi binomiale par la loi normale, variables aléatoires à deux dimensions...

Objectifs
Méthodologie
Approximation

Variables aléatoires
Distributions
Dépendance
Théorèmes

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Dans cette capsule vidéo, je vous présente les différents tableaux utilisés lorsque l'on s'intéresse à deux variables aléatoires et comment les construire.



UMONS
Université de Mons
Statistique appliquée à l'économie et à la gestion

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

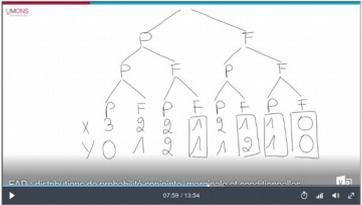
Application de la loi binomiale par la loi normale, variables aléatoires à deux dimensions...

Objectifs
Méthodologie
Approximation

Variables aléatoires
Distributions
Dépendance
Théorèmes

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Dans cette capsule vidéo, je vous présente les différents tableaux utilisés lorsque l'on s'intéresse à deux variables aléatoires et comment les construire.



UMONS

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Calculez le carré moyen dû aux traitements

CMT =



J'ai besoin d'aide

Le carré moyen dû aux traitements se calcule comme suit $CMT = \frac{\sum_{j=1}^k n_j (\bar{x}_j - \bar{\bar{x}})^2}{k-1}$

Dans cette formule,

k vaut ✓

n_1 vaut ✓

\bar{x}_1 vaut ✓

n_2 vaut ✓

\bar{x}_2 vaut ✓

n_3 vaut ✓

\bar{x}_3 vaut ✓

$\bar{\bar{x}}$ vaut ✗

Incorrect

Non, vous ne pouvez pas faire la moyenne des moyennes car n varie en fonction des secteurs d'activité
La réponse correcte est : 57.56

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-03-SEG

Application de la loi binomiale par la loi normale, variables aléatoires à deux dimensions...

Objectifs
Méthodologie
Approximation

Variables aléatoires
Distributions
Dépendance
Théorèmes

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Dans cette capsule vidéo, je vous présente les différents tableaux utilisés lorsque l'on s'intéresse à deux variables aléatoires et comment les construire.

UMONS
Université de Mons
Statistique appliquée à l'économie et à la gestion

00:21 / 13:54

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Application de la loi binomiale par la loi normale, variables aléatoires à deux dimensions...

Objectifs
Méthodologie
Approximation

Variables aléatoires
Distributions
Dépendance
Théorèmes

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Dans cette capsule vidéo, je vous présente les différents tableaux utilisés lorsque l'on s'intéresse à deux variables aléatoires et comment les construire.

UMONS

07:59 / 13:54

Les distributions de probabilité conjointe, marginales et conditionnelles

Calculez le carré moyen dû aux traitements

CMT = 14



J'ai besoin d'aide

Le carré moyen dû aux traitements se calcule comme suit

$$CMT = \frac{\sum_{j=1}^k n_j (\bar{x}_j - \bar{\bar{x}})^2}{k-1}$$

Dans cette formule,

k vaut 3



n_1 vaut 3



\bar{x}_1 vaut 52,66



n_2 vaut 4



\bar{x}_2 vaut 62,25



n_3 vaut 2



\bar{x}_3 vaut 55,5

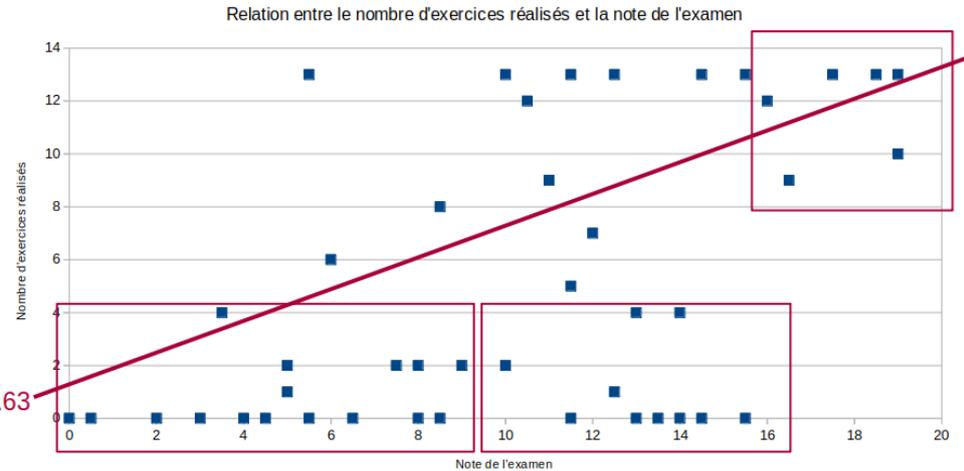


$\bar{\bar{x}}$ vaut 56,8



Incorrect

Non, vous ne pouvez pas faire la moyenne des moyennes car n varie en fonction des secteurs d'activité
La réponse correcte est : 57.56



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-04-CUJ



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-04-CUJ



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-04-CUJ



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-04-CUJ



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-05-TAF

C'est Anne qui parle.



31/12

BILAN	
ACTIF	PASSIF
Patrimoine	Financement

Anne : Tante Agathe, tu le sais, le bilan de ta société, c'est une photographie qu'on prend le jour de la clôture des comptes, le 31 décembre pour Kébonlégum.

Au bilan, on trouve l'état de l'actif, c'est-à-dire le patrimoine de la société, tout ce qui lui appartient le 31 décembre quand on clôture l'exercice comptable.

On trouve en regard de l'actif le passif de l'entreprise qui détaille la façon dont la société finance tout cela.

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-07-ASC

Tâche 1: Appairage (10 points --> ne choisir que 10 paires, il y en a plus mais cela devrait permettre de changer les questions)

Consigne:

Match the authors with the title of their literary work.

1. Daniel Defoe	A. <i>Waverley</i>
2. Lawrence Sterne	B. <i>Sense and Sensibility</i>
3. Matthew G. Lewis	C. "Kubla Khan"
4. Sir Walter Scott	D. <i>The Mask of Anarchy</i>
5. Jane Austen	E. <i>Robinson Crusoe</i>
6. William Blake	F. <i>Emma</i>
7. William Wordsworth	G. <i>The Monk</i>
8. Samuel Taylor Coleridge	H. <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>
9. Lord Byron	I. <i>Northanger Abbey</i>
10. Percy Byssche Shelley	J. <i>Ivanhoe</i>
11. John Keats	K. <i>Songs of Innocence</i>
12. Mary Shelley	L. <i>Persuasion</i>
	M. <i>Pride and Prejudice</i>
	N. "The Prelude"
	O. <i>Songs of Experience</i>
	P. <i>Mansfield Park</i>
	Q. <i>Don Juan</i>
	R. "Ode to a Nightingale"
	S. <i>Frankenstein</i>

Solutions: 1E, 2H, 3G, 4A/J, 5B/F/I/L/M/P, 6K/O, 7N, 8C, 9Q, 10D, 11R, 12S

Tâche 2: Texte à trous sans menu déroulant (20 points: 22 trous mais deux fois le même titre et deux fois le même auteur --> possible?)

Consigne:

Fill in the gaps in the following text. Instructions are provided between parentheses. If no instructions are provided, choose a word from the list below.

social mobility — *world* — *racial* — *style* — *realistic* — *entrepreneurial* — *middle-class* — *way* — *hero* or *heroine* — *self* — *resourceful* — *established order* — *colonial* — *canvas* — *cross-currents* — *individualistic*

Texte	Solutions
<i>The Birth of the Novel</i>	
The first novel of British literature, (title) was published in 1719. In this work,	The first novel of British literature, <i>Robinson Crusoe</i> (title) was published in 1719. In his work,

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-07-ASC

Tâche 1: Appairage (10 points -> ne choisir que 10 paires, il y en a plus mais cela devrait permettre de changer les questions)

Consigne:

Match the authors with the title of their literary work.

1. Daniel Defoe	A. <i>Waverley</i>
2. Lawrence Sterne	B. <i>Sense and Sensibility</i>
3. Matthew G. Lewis	C. "Kubla Khan"
4. Sir Walter Scott	D. <i>The Mask of Anarchy</i>
5. Jane Austen	E. <i>Robinson Crusoe</i>
6. William Blake	F. <i>Emma</i>
7. William Wordsworth	G. <i>The Monk</i>
8. Samuel Taylor Coleridge	H. <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>
9. Lord Byron	I. <i>Northanger Abbey</i>
10. Percy Byssche Shelley	J. <i>Ivanhoe</i>
11. John Keats	K. <i>Songs of Innocence</i>
12. Mary Shelley	L. <i>Persuasion</i>
	M. <i>Pride and Prejudice</i>
	N. "The Prelude"
	O. <i>Songs of Experience</i>
	P. <i>Mansfield Park</i>
	Q. <i>Don Juan</i>
	R. "Ode to a Nightingale"
	S. <i>Frankenstein</i>

Solutions: 1E, 2H, 3G, 4A/J, 5B/F/I/L/M/P, 6K/O, 7N, 8C, 9Q, 10D, 11R, 12S

Tâche 2: Texte à trous sans menu déroulant (20 points: 22 trous mais deux fois le même titre et deux fois le même auteur -> possible?)

Consigne:

Fill in the gaps in the following text. Instructions are provided between parentheses. If no instructions are provided, choose a word from the list below.

social mobility — world — racial — style — realistic — entrepreneurial — middle-class — middle-class — way — hero or heroine — self — resourceful — established order — colonial — canvas — cross-currents — individualistic

Texte	Solutions
<i>The Birth of the Novel</i>	
The first novel of British literature, (title) was published in 1719. In this work,	The first novel of British literature, <i>Robinson Crusoe</i> (title) was published in 1719. In his work,

Prévoir consignes globales
Feedback ? Paramètres globaux ?

Tâche 1: Appairage (10 points -> ne choisir que 10 paires, il y en a plus mais cela devrait permettre de changer les questions) -> 1 question ! pas possible

Consigne:
Match the authors with the title of their literary work. APP.

1. Daniel Defoe	A. <i>Waverley</i>
2. Lawrence Sterne	B. <i>Sense and Sensibility</i>
3. Matthew G. Lewis	C. "Kubla Khan" ?
4. Sir Walter Scott	D. <i>The Mask of Anarchy</i>
5. Jane Austen	E. <i>Robinson Crusoe</i>
6. William Blake	F. <i>Emma</i>
7. William Wordsworth	G. <i>The Monk</i>
8. Samuel Taylor Coleridge	H. <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>
9. Lord Byron	I. <i>Northanger Abbey</i>
10. Percy Byssche Shelley	J. <i>Ivanhoe</i>
11. John Keats	K. <i>Songs of Innocence</i>
12. Mary Shelley	L. <i>Persuasion</i>
	M. <i>Pride and Prejudice</i>
	N. "The Prelude" ?
	O. <i>Songs of Experience</i>
	P. <i>Mansfield Park</i>
	Q. <i>Don Juan</i>
	R. "Ode to a Nightingale" ?
	S. <i>Frankenstein</i>

Solutions: 1E, 2H, 3G, 4A/J, 5B/F/I/L/M/P, 6K/O, 7N, 8C, 9Q, 10D, 11R, 12S

Tâche 2: Texte à trous sans menu déroulant (20 points: 22 trous mais deux fois le même titre et deux fois le même auteur -> possible?)

Consigne:

Fill in the gaps in the following text. Instructions are provided between parentheses. If no instructions are provided, choose a word from the list below.

social mobility — world — racial — style — realistic — entrepreneurial — middle-class — way — hero or heroine — self — resourceful — established order — colonial — canvas — cross-currents — individualistic

Texte	Solutions
<i>The Birth of the Novel</i>	
The first novel of British literature, (title) was published in 1719. In this work, (author's name) set up a series of writing traits that would become defining features of this new	The first novel of British literature, <i>Robinson Crusoe</i> (title) was published in 1719. In his work, Daniel Defoe (author's name) set up a series of writing traits that would become defining features of this

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-07-ASC

Tâche 1: Appairage (10 points -> ne choisir que 10 paires, il y en a plus mais cela devrait permettre de changer les questions)

Consigne:

Match the authors with the title of their literary work.

1. Daniel Defoe	A. <i>Waverley</i>
2. Lawrence Sterne	B. <i>Sense and Sensibility</i>
3. Matthew G. Lewis	C. "Kubla Khan"
4. Sir Walter Scott	D. <i>The Mask of Anarchy</i>
5. Jane Austen	E. <i>Robinson Crusoe</i>
6. William Blake	F. <i>Emma</i>
7. William Wordsworth	G. <i>The Monk</i>
8. Samuel Taylor Coleridge	H. <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>
9. Lord Byron	I. <i>Northanger Abbey</i>
10. Percy Byssche Shelley	J. <i>Ivanhoe</i>
11. John Keats	K. <i>Songs of Innocence</i>
12. Mary Shelley	L. <i>Persuasion</i>
	N. "The Prelude"
	O. <i>Songs of Experience</i>
	P. <i>Mansfield Park</i>
	Q. <i>Don Juan</i>
	R. "Ode to a Nightingale"
	S. <i>Frankenstein</i>

Solutions: 1E, 2H, 3G, 4A/J, 5B/F/I/L/M/P, 6K/O, 7N, 8C, 9Q, 10D, 11R, 12S

Tâche 2: Texte à trous sans menu déroulant (20 points: 22 trous mais deux fois le même titre et deux fois le même auteur -> possible?)

Consigne:

Fill in the gaps in the following text. Instructions are provided between parentheses. If no instructions are provided, choose a word from the list below.

social mobility — world — racial — style — realistic — entrepreneurial — middle-class — middle-class — way — hero or heroine — self — resourceful — established — established order — colonial — canvas — cross-currents — individualistic

Texte	Solutions
<i>The Birth of the Novel</i>	
The first novel of British literature, (title) was published in 1719. In this work,	The first novel of British literature, <i>Robinson Crusoe</i> (title) was published in 1719. In his work,

Prévoir consignes globales
Feedback ? Paramètres globaux ?

Tâche 1: Appairage (10 points -> ne choisir que 10 paires, il y en a plus mais cela devrait permettre de changer les questions) -> 1 question ! pas possible

Consigne:

Match the authors with the title of their literary work.

1. Daniel Defoe	A. <i>Waverley</i>
2. Lawrence Sterne	B. <i>Sense and Sensibility</i>
3. Matthew G. Lewis	C. "Kubla Khan" ?
4. Sir Walter Scott	D. <i>The Mask of Anarchy</i>
5. Jane Austen	E. <i>Robinson Crusoe</i>
6. William Blake	F. <i>Emma</i>
7. William Wordsworth	G. <i>The Monk</i>
8. Samuel Taylor Coleridge	H. <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>
9. Lord Byron	I. <i>Northanger Abbey</i>
10. Percy Byssche Shelley	J. <i>Ivanhoe</i>
11. John Keats	K. <i>Songs of Innocence</i>
12. Mary Shelley	L. <i>Persuasion</i>
	M. <i>Pride and Prejudice</i>
	N. "The Prelude" ?
	O. <i>Songs of Experience</i>
	P. <i>Mansfield Park</i>
	Q. <i>Don Juan</i>
	R. "Ode to a Nightingale" ?
	S. <i>Frankenstein</i>

Solutions: 1E, 2H, 3G, 4A/J, 5B/F/I/L/M/P, 6K/O, 7N, 8C, 9Q, 10D, 11R, 12S

Tâche 2: Texte à trous sans menu déroulant (20 points: 22 trous mais deux fois le même titre et deux fois le même auteur -> possible?)

Consigne:

Fill in the gaps in the following text. Instructions are provided between parentheses. If no instructions are provided, choose a word from the list below.

social mobility — world — racial — style — realistic — entrepreneurial — middle-class — way — hero or heroine — self — resourceful — established order — colonial — canvas — cross-currents — individualistic

Texte	Solutions
<i>The Birth of the Novel</i>	
The first novel of British literature, (title) was published in 1719. In this work, (author's name) set up a series of writing traits that would become defining features of this new	The first novel of British literature, <i>Robinson Crusoe</i> (title) was published in 1719. In his work, Daniel Defoe (author's name) set up a series of writing traits that would become defining features of this

Tâche 1: Appairage

ON NE PROPOSE QUE 5 PAIRES ALEATOIRES -> LEUR DONNER LES OEUVRES, ILS CHERCHENT LES AUTEURS

Consigne:

Match the authors with the title of their literary work(s).

1. Daniel Defoe	A. <i>Waverley</i>
2. Lawrence Sterne	B. <i>Sense and Sensibility</i>
3. Matthew G. Lewis	C. "Kubla Khan"
4. Sir Walter Scott	D. <i>The Mask of Anarchy</i>
5. Jane Austen	E. <i>Robinson Crusoe</i>
6. William Blake	F. <i>Emma</i>
7. William Wordsworth	G. <i>The Monk</i>
8. Samuel Taylor Coleridge	H. <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>
9. Lord Byron	I. <i>Northanger Abbey</i>
10. Percy Byssche Shelley	J. <i>Ivanhoe</i>
11. John Keats	K. <i>Songs of Innocence</i>
12. Mary Shelley	L. <i>Persuasion</i>
	M. <i>Pride and Prejudice</i>
	N. "The Prelude"
	O. <i>Songs of Experience</i>
	P. <i>Mansfield Park</i>
	Q. <i>Don Juan</i>
	R. "Ode to a Nightingale"
	S. <i>Frankenstein</i>

Solutions: 1E, 2H, 3G, 4A/J, 5B/F/I/L/M/P, 6K/O, 7N, 8C, 9Q, 10D, 11R

Tâche 2: Texte à trous sans menu déroulant

JE COUPE LE TEXTE EN DEUX -> 2 X 11 TROUS; ALEATOIRE -> VOIR LISTE 1 et LISTE 2

Peut-on garder le titre du texte dans les deux cas ?

!!!! S'assurer que les majuscules ne soient pas obligatoires dans les réponses -> l'année passée certains ont perdu des points à cause de cela.

Consigne:

Fill in the gaps in the following text. Instructions are provided between parentheses. If no instructions are provided, choose a word from the list below. Make sure that the words are adapted, when necessary, to fit the grammar of the text.

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-07-ASC

You can preview this quiz, but if this were a real attempt, you would be blocked because:

This quiz is not currently available

Question 18

Not yet answered

Marked out of 10

Flag question

Edit question

Fill in the gaps in the following text. The number in parentheses indicates the number of words that must be provided. The gaps may contain up to 3 words. Whenever you do not know which word(s) should be provided, you will be given a clue. This clue can assume the form of initial letter(s) or a word with which to combine other words.

The Romantic Period

British society experienced a number of significant social, economic and technical changes during the Romantic period: the triumph of the (1,🚫) over the (1,🚫); and the advent of the (2,🚫). On the literary stage, the Romantic period is best depicted as an unprecedented profusion of new dissenting (1,🚫) that display an ability to reject old (2,🚫) and find new (3,🚫). Among the relevant genres, one would typically mention (1,🚫). Indeed, this genre took on a new role in (1,🚫), enabling writers to look differently at the world and its (1,🚫). By abandoning traditional forms of (1,🚫), they emphasized arguments that rely on the (1,🚫) views of the (1,🚫).

Previous page

Finish attempt ...

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-07-ASC

You can preview this quiz, but if this were a real attempt, you would be blocked because:

This quiz is not currently available

Question 18

Not yet answered

Marked out of 10

Flag question

Edit question

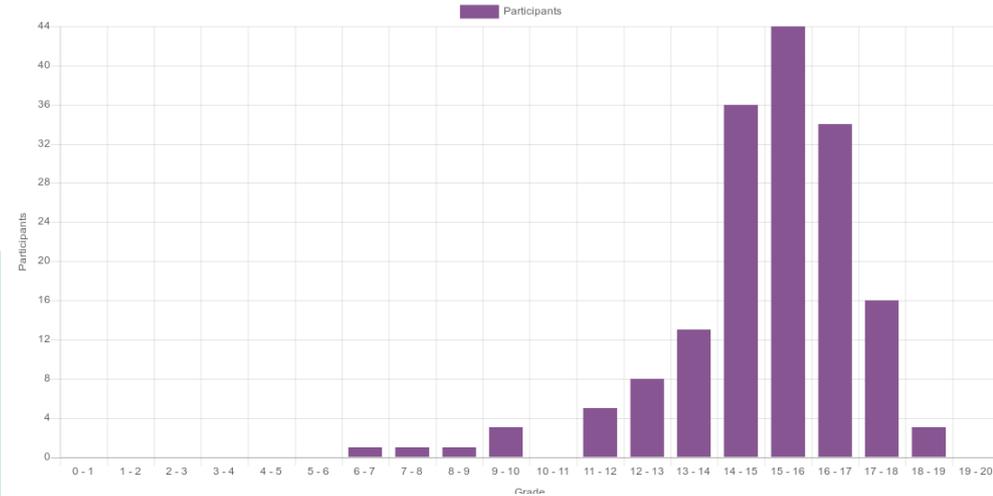
Fill in the gaps in the following text. The number in parentheses indicates the number of words that must be provided. The gaps may contain up to 3 words. Whenever you do not know which word(s) should be provided, you will be given a clue. This clue can assume the form of initial letter(s) or a word with which to combine other words.

The Romantic Period

British society experienced a number of significant social, economic and technical changes during the Romantic period: the triumph of the (1,🚫) over the (1,🚫); and the advent of the (2,🚫). On the literary stage, the Romantic period is best depicted as an unprecedented profusion of new dissenting (1,🚫) that display an ability to reject old (2,🚫) and find new (3,🚫). Among the relevant genres, one would typically mention (1,🚫). Indeed, this genre took on a new role in (1,🚫), enabling writers to look differently at the world and its (1,🚫). By abandoning traditional forms of (1,🚫), they emphasized arguments that rely on the (1,🚫) views of the (1,🚫).

Previous page

Finish attempt ...



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-07-ASC

You can preview this quiz, but if this were a real attempt, you would be blocked because:

This quiz is not currently available

Question 18

Not yet answered

Marked out of 10

Flag question

Edit question

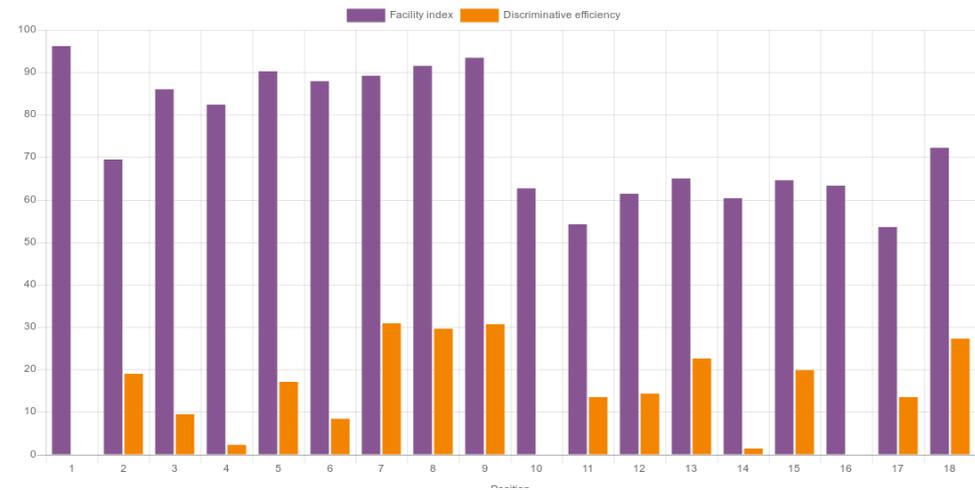
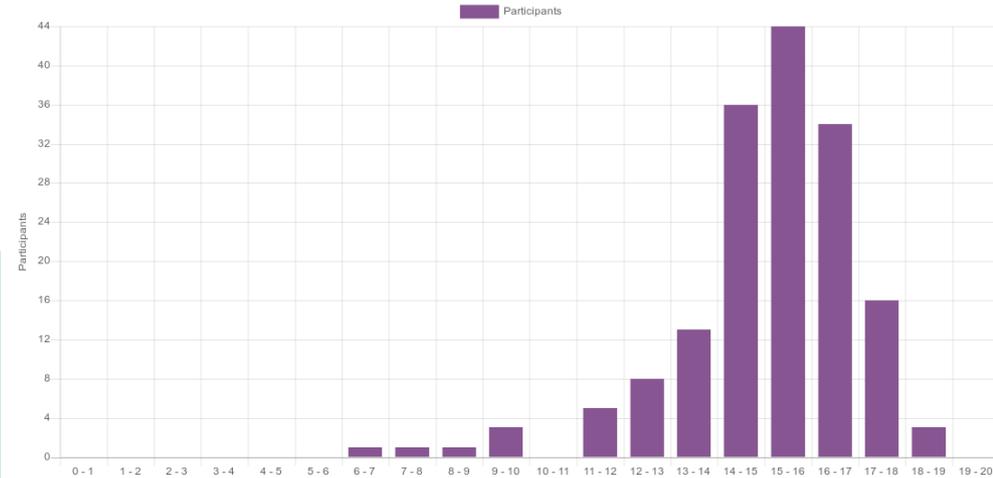
Fill in the gaps in the following text. The number in parentheses indicates the number of words that must be provided. The gaps may contain up to 3 words. Whenever you do not know which word(s) should be provided, you will be given a clue. This clue can assume the form of initial letter(s) or a word with which to combine other words.

The Romantic Period

British society experienced a number of significant social, economic and technical changes during the Romantic period: the triumph of the (1,👁) over the (1,👁); and the advent of the (2,👁). On the literary stage, the Romantic period is best depicted as an unprecedented profusion of new dissenting (1,👁) that display an ability to reject old (2,👁) and find new (3,👁). Among the relevant genres, one would typically mention (1,👁). Indeed, this genre took on a new role in (1,👁), enabling writers to look differently at the world and its (1,👁). By abandoning traditional forms of (1,👁), they emphasized arguments that rely on the (1,👁) views of the (1,👁).

Previous page

Finish attempt ...



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-09-EMP

Dispositif de suivi des mémoires - DEMO Générale



[Accueil](#) / [Cours](#) / [SuiMEM_demo](#)

Annonces

Construire mon mémoire pas à pas

Cette partie me permet d'évaluer l'avancement de **mon mémoire** et mon **évolution dans le processus** d'élaboration du mémoire.

Listes des tâches: 3

Echanger avec mes encadrants

Cette partie me permet de poser des questions **aux personnes qui encadrent mon mémoire**, voire à d'autres étudiants et de **consigner mes PV de réunion**.

Forums: 2 Wiki: 1

Consulter mes ressources

Cette partie rassemble toute une **série de documents** contenant des **informations utiles** pour la construction de **mon mémoire**.

URLs: 2 Fichier: 1

Déposer mes versions intermédiaires du mémoire

Cette partie me permet de déposer les **productions intermédiaires** demandées par mes encadrants et de recevoir **les feed-back** associés.

Devoirs: 8

Rédiger mes notes

Cette partie me permet de **rédiger des synthèses** et des notes **personnelles**. Ces éléments **ne sont pas évalués** par les personnes qui m'encadrent.

Wiki: 1

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-09-EMP

Dispositif de suivi des mémoires - DEMO Générale

Accueil / Cours / SuMEM_demo

Annonces

Construire mon mémoire pas à pas

1 Cette partie me permet d'évaluer l'avancement de mon mémoire et mon évolution dans le processus d'élaboration du mémoire.

Listes des tâches: 3

Echanger avec mes encadrants

Cette partie me permet de poser des questions aux personnes qui encadrent mon mémoire, voire à d'autres étudiants et de consigner mes PV de réunion.

Forums: 2 Wiki: 1

Consulter mes ressources

Cette partie rassemble toute une série de documents contenant des informations utiles pour la construction de mon mémoire.

URLs: 2 Fichier: 1

Déposer mes versions intermédiaires du mémoire

Cette partie me permet de déposer les productions intermédiaires demandées par mes encadrants et de recevoir les feed-back associés.

Devoirs: 8

Rédiger mes notes

NOTE Cette partie me permet de rédiger des synthèses et des notes personnelles. Ces éléments ne sont pas évalués par les personnes qui m'encadrent.

Wiki: 1

Liste des tâches pour Luc STAVAUX

Voir tous les étudiants

Ajouter des commentaires

Basculer les dates

Éléments obligatoires: 26%

Tous les éléments: 21%

Question de recherche

- Oui Identification de la question de recherche
- Oui Formulation de la question de recherche
- Oui Validation de la question de recherche

Admin Utilisateur 22 mai 19, 15:04

Admin Utilisateur 22 mai 19, 15:04

Admin Utilisateur 22 mai 19, 15:04

Revue de la littérature

- Oui Identification des concepts
- Oui Définition des concepts
- Non Intégration/confrontation des concepts
- Analyse d'articles
- Rédaction d'une synthèse
- Formulation des hypothèses

Admin Utilisateur 22 mai 19, 15:04

Admin Utilisateur 22 mai 19, 15:04

Admin Utilisateur 22 mai 19, 15:04

Méthodologie

Population

- Identification de la population
- Critères d'inclusion de l'échantillon
- Constitution de l'échantillon
- Traitement
- Variable(s) indépendante(s)
- Variable(s) dépendante(s)
- Outils / tests
- Choix des outils
- Validation des outils

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-09-EMP

Illustration : espace d'échanges individuels

Document	Stéphanie CULOT	0	0	Stéphanie CULOT
FB plan résultats		0	0	mer. 13 mars 2019, 10:31
Groupe		15	0	12:23
Groupe		7	0	mer. 6 févr. 2019, 10:32
Groupe		6	0	
Récapitulatif des trois groupes organisés (Fin Janvier + Février)		0	0	
FB méthode	Stéphanie CULOT	11	0	jeu. 20 déc. 2018, 15:51
Dépôts		0	0	18:00
Partie théorique		1	0	ven. 16 nov. 2018, 10:49

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-09-EMP

Synthèse de la réunion 1 du 25/09/18

[Modifier]

Personnes présentes : & Stéphanie Culot

Éléments abordés :

- Formuler de manière concrète ma problématique **OK**
- Définir ce que j'entends par "accès à la sexualité" et donc définir ma problématique **OK**
- Reformuler mes questions de recherche (questions 1,2 et 4 trop descriptives) en prenant en compte le parcours de vie des participants de l'étude **OK**
- Inclure dans ma partie méthodologique l'intérêt de réaliser une étude rétrospective bien avant la description de mon échantillon **OK**
- Aller voir les méthodes existantes pour l'analyse qualitative (favoriser la technique IPA car répond le mieux à mes objectifs de recherche) et les outils existants pour traiter les données qualitatives (Nvivo ou QDA Miner): **attention, vous semblez ici mélanger ce qui a été dit en rendez-vous et l'avancée de votre réflexion depuis lors. La méthode IPA a été citée comme l'une des méthodes que vous pourriez envisager, au même titre que d'autres méthodes citées lors du rendez-vous. De plus, aucune mention du QDA Miner n'a été faite. Dans le PV, vous devez vous concentrer sur ce qui s'est dit en rendez-vous. L'évaluation de vos prochaines propositions se fera lors du prochain dépôt de méthode.**
- Poser une question quant aux éventuelles prises de risques que l'accès à la sexualité pourrait engendrer chez nos participants: **pas tout à fait: plutôt questionner les prises de risques au sens large (pas forcément celles liées à la sexualité) et donc ne pas se focaliser sur celles qui seraient engendrées par l'accès à la sexualité.**

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-09-EMP

-Ne pas être transparente lors de mon entretien guide sur les thèmes qui seront abordés pour premièrement ne pas induire les participants et deuxièmement, ne pas établir les patterns en fonction des thèmes abordés (car risque de biais) **OK**

-Rajouter dans ma lettre d'information que les participants sont libres de quitter la recherche à tout moment **OK**

-Corriger les erreurs dans ma bibliographie et mes normes APA **OK**

-Corriger les coquilles de grammaire et orthographe **OK**

Vu S. Culot le 01/10/18.

A revoir pour la forme des prochains PV:

- ajouter titre et date (ex: PV du rendez-vous du 25/09/18 portant sur le feed-back de la méthode)
- réorganiser le PV en fonction des grands points de la méthode (ex: problématique, outils, procédure,...): permet de mieux évaluer votre compréhension et de rassembler au même endroit les infos se rapportant à un même point.

A revoir en termes de compréhension des remarques faites lors du rendez-vous: cf. annotations dans le PV ci-dessus.

Prochain dépôt attendu le 10/10/18 à 12h maximum sur Moodle.

NB: pour les prochains PV, n'oubliez pas de rajouter systématiquement la date du prochain dépôt.

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-09-EMP

-Ne pas être transparente lors de mon entretien guide sur les thèmes qui seront abordés pour premièrement ne pas induire les participants et deuxièmement, ne pas établir les patterns en fonction des thèmes abordés (car risque de biais) **OK**

-Rajouter dans ma lettre d'information que les participants sont libres de quitter la recherche à tout moment **OK**

-Corriger les erreurs dans ma bibliographie et mes normes APA **OK**

-Corriger les coquilles de grammaire et orthographe **OK**

Vu S. Culot le 01/10/18.

A revoir pour la forme des prochains PV:

- ajouter titre et date (ex: PV du rendez-vous du 25/09/18 portant sur le feed-back de la méthode)
- réorganiser le PV en fonction des grands points de la méthode (ex: problématique, outils, procédure,...): permet de mieux évaluer votre compréhension et de rassembler au même endroit les infos se rapportant à un même point.

A revoir en termes de compréhension des remarques faites lors du rendez-vous: cf. annotations dans le PV ci-dessus.

Prochain dépôt attendu le 10/10/18 à 12h maximum sur Moodle.

NB: pour les prochains PV, n'oubliez pas de rajouter systématiquement la date du prochain dépôt.



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-09-EMP

-Ne pas être transparente lors de mon entretien guide sur les thèmes qui seront abordés pour premièrement ne pas induire les participants et deuxièmement, ne pas établir les patterns en fonction des thèmes abordés (car risque de biais) **OK**

-Rajouter dans ma lettre d'information que les participants sont libres de quitter la recherche à tout moment **OK**

-Corriger les erreurs dans ma bibliographie et mes normes APA **OK**

-Corriger les coquilles de grammaire et orthographe **OK**

Vu S. Culot le 01/10/18.

A revoir pour la forme des prochains PV:

- ajouter titre et date (ex: PV du rendez-vous du 25/09/18 portant sur le feed-back de la méthode)
- réorganiser le PV en fonction des grands points de la méthode (ex: problématique, outils, procédure,...): permet de mieux évaluer votre compréhension et de rassembler au même endroit les infos se rapportant à un même point.

A revoir en termes de compréhension des remarques faites lors du rendez-vous: cf. annotations dans le PV ci-dessus.

Prochain dépôt attendu le 10/10/18 à 12h maximum sur Moodle.

NB: pour les prochains PV, n'oubliez pas de rajouter systématiquement la date du prochain dépôt.



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-11-RCM

Consultation avec M. Martin

Accueil de M. Martin

Prochaine étape

Informations générales...

Douleur ressentie...

Autres symptômes...

Maladies connues...

Informations sur la famille...

Mettre fin à l'entretien

Bonjour M. Martin, qu'est-ce qui amène à la consultation aujourd'hui ?



A vous de jouer

Simulation

C'est désormais à vous de poursuivre cet entretien avec M. Martin. Pour ce faire, vous pouvez poser différentes questions au patient à l'aide des sujets et des thématiques proposés dans le menu à gauche. Le dernier lien du menu vous permet de revenir en arrière pour changer de thématique.

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-11-RCM

Consultation avec M. Martin

Accueil de M. Martin

Bonjour M. Martin, qu'est-ce qui amène à la consultation aujourd'hui ?



A vous de jouer

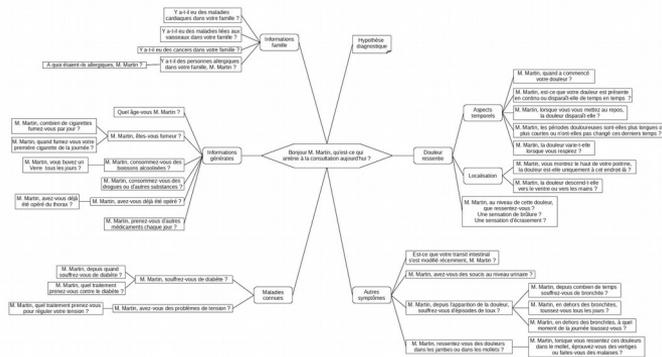
Simulation

C'est désormais à vous de poursuivre cet entretien avec M. Martin. Pour ce faire, vous pouvez poser différentes questions au patient à l'aide des sujets et des thématiques proposés dans le menu à gauche. Le bouton «>» du menu vous permet de revenir en arrière pour charger de thématique.

Prochaine étape

- Informations générales...
- Douleur ressentie...
- Autres symptômes...
- Maladies connues...
- Informations sur la famille...
- Mettre fin à l'entretien

Scénarisation du parcours – entretien médical simulé # 1



Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-11-RCM

Informations Questions des groupes Créer les formulaires Participants Résultats **Statistiques**

Notes Importer/Corriger Ré-évaluer

Test - Rapport du KCE sur la performance du système de santé.

Relecture du résultat

Fathima ABDOLAH (172876)

Groupe:	A
Points:	11,17/16,00 (69,79%)
Note:	69,79 sur 100,00

[Modifier la grille scannée \(Page 1/1\)](#)

Question 1
Correct
Note de 1,00 sur 1,00

L'accessibilité des soins est un des paramètres étudié dans le rapport du KCE.
Parmi les paramètres suivants, sélectionnez tous ceux qui sont des indicateurs de l'accessibilité des soins.

Veillez choisir au moins une réponse :

- a. Taux de survie à 5 ans après cancer
- b. Délai pour voir un spécialiste ✓
- c. Exposition aux radiations médicales suite à futilisation d'examen d'imagerie inappropriés.
- d. Médecins en activité ✓
- e. Couverture de l'assurance maladie ✓
- f. Taux de mortalité à 30 jours après hospitalisation pour AVC ischémique

Votre réponse est correcte.
Les réponses correctes sont : Couverture de l'assurance maladie, Médecins en activité, Délai pour voir un spécialiste

[Faire un commentaire ou modifier une note](#)

Question 2
Correct
Note de 1,00 sur 1,00

Voici une phrase trouvée dans le rapport du KCE: "L'accessibilité financière des soins comporte trois grandes dimensions: la couverture de la population, les services inclus et la proportionnalité des coûts".
Quel nom donne-t-on à cette partie des frais?

Veillez choisir une réponse :

- a. Ticket modérateur ✓
- b. Tarif conventionné

Fathima ABDOLAH (172876) Page: 1/1

Grille de réponses

Pour analyse automatique

Prénom: Surveillant(e):

Nom:

Signature:

Numéro d'identification:

Groupe: A B C D E F

Cette grille de réponses sera scannée automatiquement. Veuillez ne pas plier ou tâcher. Utilisez un stylo noir ou bleu pour remplir les champs:

Seules les cases cochées clairement sont interprétées correctement ! Pour corriger une case cochée, remplissez complètement la case de couleur: elle sera interprétée comme non cochée.

Les cases ainsi corrigées ne peuvent pas être marquées à nouveau. Veuillez ne rien inscrire en dehors des cases.

	a	b	c	d	e	f
1)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 0000003 A 0000029 Test - Rapport du KCE sur la performance du système de santé.

Page 1/1

Actions:

- Annuler
- Rotation
- Ré-ajuster
- Vérifier/rouver/numéro d'identifi
- Enregistrer et oublier
- Sauvegarder

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-12-BLN

Affichage d'une ressource

Informations sur la ressource

Titre du texte :	Tegen verspilling	Nom(s) du(des) auteur(s) :	Rois LAUWERYS
Nombre de mots :	445	Difficulté :	4 (MAB1-G2)
Résumé du texte :	Er wordt veel te veel voedsel weggegooid. Dat is slecht voor de mens én voor het milieu.		
Fichier source :	007-2014_Tegen-verspilling_NL.pdf		
Type d'activité :	Consec NL-FR	Date de rédaction :	1 jan 2014
		Mots-clés (max. 3) :	ECOLO (écologie, développement durable, agriculture) DUOT (vie quotidienne)
Remarques :			

Corrigé

Nom(s) du(des) auteur(s) : Carola HIENN / Guillaume DENEUFBOURG
Transcription du corrigé : 007-2014_Tegen-verspilling_FR.zip
Batterie pour l'intégration :
Remarques : A HEN / B DEN

Productions

Auteur(s) : Joseph VROCMANS

Code : <iframe width=940 height=360 src=https://alumnumons.ac.sharepoint.com/portals/hub/_layouts/15/VideoEmbedPost.aspx?chid=936f1a05%2D7487%2D436f%2D05e5%2D0b4e5f1019&id=Integration : vid=78296c27%2D8a57%2D4e6f%2D0e7%2D4f2b2044c3&width=940&height=360&autoplay=false&showinfo=true&allowfullscreen=1&frame



Auteur(s) : Hanne CARDOEN

Code : <iframe width=940 height=360 src=https://alumnumons.ac.sharepoint.com/portals/hub/_layouts/15/VideoEmbedPost.aspx?chid=936f1a05%2D7487%2D436f%2D05e5%2D0b4e5f1019&id=Integration : vid=261305a7%2D2a5e%2D4b2c%2D0a7%2D719e8f93a0&width=940&height=360&autoplay=false&showinfo=true&allowfullscreen=1&frame



Modifier cette ressource | Supprimer cette ressource

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-12-BLN

Affichage d'une ressource

Informations sur la ressource

Titre du texte:	Tegen verspilling	Nom(s) du(des) auteur(s):	Rois LAUVREYS
Nombre de mots:	445	Difficulté:	4 (MAB1-G2)
Résumé du texte:	Er wordt veel te veel voedsel weggegooid. Dat is slecht voor de mens én voor het milieu.		
Fichier source:	007-2014_Tegen-verspilling_NL.pdf		
Type d'activité:	Consc NL-FR	Date de rédaction:	1 jan 2014
Remarques:	Mots-clés (max. 3): ECCOLO (écologie, développement durable, agriculture) DUOT (vie quotidienne)		

Corrigé

Nom(s) du(des) auteur(s): Carola HIENN / Guillaume DENEUFBOURG
Transcription du corrigé: 007-2014_Tegen-verspilling_FR.zip
Bâtes pour l'intégration:
Remarques: A HEN / B DEN

Productions

Auteur(s): Joseph VROMANS
Code: <iframe width=540 height=360 src=https://alum.umons.ac.be/sharepoint.com/portals/hub/_layouts/15/VideoEmbedHost.aspx?chid=936f1a57d74877d439f5d2d5e57d2d4e5f1519&...>
d'intégration: vsp=78296c27d2a67d24e4f5d2d5e57d2d482b2b44c5&width=540&height=360&autoplay=false&showinfo=true&allowfullscreen=1&ismenu=1



Auteur(s): Harne CARDOEN
Code: <iframe width=540 height=360 src=https://alum.umons.ac.be/sharepoint.com/portals/hub/_layouts/15/VideoEmbedHost.aspx?chid=936f1a57d74877d439f5d2d5e57d2d4e5f1519&...>
d'intégration: vsp=911305a7d2a67d24e4f5d2d5e57d2d719e6d93a&width=540&height=360&autoplay=false&showinfo=true&allowfullscreen=1&ismenu=1



Modifier cette ressource | Supprimer cette ressource

Vervuilende auto [001]

Crisis in Europa [002]

Votre progression

Niveau 3

Caché pour les étudiants

Résumé

Faut-il interdire les voitures plus anciennes sous prétexte qu'elles sont trop polluantes ?

Tâches à accomplir

Vidéos

Orateur 1 [001]

Oratrice 2 [001]

Déposer une interprétation enregistrée [001]

Évaluer la difficulté de l'exercice [001]

Accès restreint Non disponible à moins que : L'activité Déposer une interprétation enregistrée [001] soit marquée comme achevée

Outils

Pour voir les outils de feedback, vous devez avoir déposé l'enregistrement de votre interprétation et évalué la difficulté de l'exercice. N'oubliez pas de cocher vous-même la troisième case d'achèvement lorsque vous avez complété le formulaire !

Accès restreint Non disponible à moins que : L'activité Évaluer la difficulté de l'exercice [001] ne soit pas achevée (caché sinon)

Voir la transcription [001]

Accès restreint Non disponible à moins que :

- L'activité Déposer une interprétation enregistrée [001] soit marquée comme achevée (caché sinon)
- L'activité Évaluer la difficulté de l'exercice [001] soit marquée comme achevée (caché sinon)

Voir le corrigé A (transcription TAV) [001]

Accès restreint Non disponible à moins que :

- L'activité Déposer une interprétation enregistrée [001] soit marquée comme achevée (caché sinon)
- L'activité Évaluer la difficulté de l'exercice [001] soit marquée comme achevée (caché sinon)

Voir le corrigé B (traduction révisée) [001]

Accès restreint Non disponible à moins que :

- L'activité Déposer une interprétation enregistrée [001] soit marquée comme achevée (caché sinon)
- L'activité Évaluer la difficulté de l'exercice [001] soit marquée comme achevée (caché sinon)

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-13-TIA

Timeline (Columns 1-10):

- 1: PPT examen
- 2: PPT vocabulaire
- 3: PPT vocab. test
- 4: dossier de PPT
- 5: PPT nouveau matériel
- 6: Parallèle Test (consignes)
- 7: (empty)
- 8: bonifications
- 9: troucheur oral
- 10: QIP

Task Notes:

- Devoir 1:** traduction, 2/11/18
- Devoir 2:** traduction vocabulaire, 5/11/18
- Devoir 3:** Forum 9/9, commentaires, 11/11/18
- Quizz 4:** auto-corrige, Aut. parole, 12/11/18
- Devoir 5:** auto-corrige, H.P., 10/11/18
- Atelier 3 groupes:** 10/11/18
- Devoir 4:** traduction, 11/11/18
- Devoir 5:** doc oral, 11/11/18
- Forum 6:** 11/11/18
- Devoir:** Noli!, 11/11/18
- 3/11/18:** 2345, éléphant dans traduction
- 5/11/18:** 2345, commentaires de traduction
- 13 langues obtenues (à Sat):**
- 3 Français:** (G1) (G2) (G3) with arrows, 1. (FR) A A A, 2. info info info, 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.
- Exad:** bille + corn libre, 5/10/18

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-13-TIA



Projet EAD2-2018-13-TIA : scénarisation pédagogique de l'activité d'apprentissage T-ANGL-505-507

Dates	Enseignante	Etudiants	Outils
Week 5 16/10/2018 - 09h00	Affichage du PPT commenté « Début » Affichage de l'activité « Traduction 1 » Ouverture du dépôt « Traduction 1 » Ouverture du forum « Week 5 » Réponse aux questions posées	Visionnage de la vidéo Téléchargement du texte à traduire	Ressource Moodle Ressource Moodle Devoir individuel « Traduction 1 » Forum UC « Week 5 » Forum QA « Week 5 » Devoir individuel « Traduction 1 » Devoir individuel « Traduction 1 »
22/10/2018 - 23h55 23/10/2018 - 09h00	Téléchargement des devoirs	Rédaction de questions en cas de besoin Dépôt de la traduction du texte	
Week 6 23/10/2018 - 09h00	Affichage du PPT com. « Vocab » Affichage de l'activité « Traduction 2 » Ouverture du forum « Week 6 » Réponse aux questions posées	Visionnage de la vidéo Lecture de la phrase à traduire	Ressource Moodle Forum QA « Traduction 2 » Forum UC « Week 6 » Forum UC « Week 6 » Forum QA « Traduction 2 » Forum QA « Traduction 2 »
29/10/2018 - 23h55 30/10/2018 - 09h00	Retour sous forme de commentaires	Lecture de la phrase à traduire Commentaire optionnel de la traduction	
Week 7 30/10/2018 - 09h00	Création des groupes de 5 étudiants Affichage du PPT com. « Vocab » Affichage de l'activité « Traduction 3 » Ouverture du forum « Week 7 » Réponse aux questions posées	Visionnage de la vidéo Lecture de la phrase à traduire	Groupes aléatoires Ressource Moodle Forum QA G2Esp « Traduction 3 » Forum UC « Week 7 » Forum UC « Week 7 » Forum QA G2Esp « Traduction 3 » Forum QA G2Esp « Traduction 3 » Forum QA G2Esp « Traduction 3 »
03/11/2018 - 23h55 05/11/2018 - 23h55 05/11/2018 - 09h00	Vérifier les commentaires par groupe + FB	Rédaction de questions en cas de besoin Rédaction de la traduction Commentaire obligatoire des traductions	
Week 8 06/11/2018 - 09h00	Affichage du PPT com. « don-de » Affichage de l'activité « Test 1 » Ouverture du forum « Week 8 » Réponse aux questions posées	Visionnage de la vidéo Lecture des consignes du test	Ressource Moodle Quiz Hot Potes « Test 1 » Forum UC « Week 8 » Forum UC « Week 8 » Quiz Hot Potes « Test 1 » Quiz Hot Potes « Test 1 »
12/11/2018 - 23h55 13/11/2018 - 09h00	Récupération des résultats du test	Rédaction de questions en cas de besoin Réponse au test	
Week 9 13/11/2018 - 09h00	Ouverture du dépôt « Traduction notée » Affichage du PPT com. « Pro. rel. » Affichage de l'activité « Test 2 » Ouverture du forum « Week 9 » Réponse aux questions posées	Visionnage de la vidéo Lecture des consignes du test	Devoir ind. « Traduction notée » Ressource Moodle Quiz Hot Potes « Test 2 » Forum UC « Week 9 » Forum UC « Week 9 » Quiz Hot Potes « Test 2 » Devoir ind. « Traduction notée » Quiz Hot Potes « Test 2 » Devoir ind. « Traduction notée »
19/11/2018 - 23h55	Récupération des résultats du test Téléchargement des devoirs	Rédaction de questions en cas de besoin Réponse au test Dépôt du devoir noté	
Weeks 10 & 11 20/11/2018 - 09h00	Création des 3 groupes d'étudiants Affichage des consignes des textes parallèles Affichage de l'activité « Textes // » Ouverture du forum « Weeks 10 & 11 » Réponse aux questions posées	Lecture des consignes des textes parallèles Lecture des 2 textes (1 FR, 13 EN) (groupe)	Groupes G1 G2 G3 Ressource Moodle Atelier groupe Forum UC « Week 10 & 11 » Forum UC « Week 10 & 11 » Atelier Atelier Atelier groupe (autre) Atelier Forum UC « Week 10 & 11 » Atelier
26/11/2018 - 23h55 27/11/2018 - 09h00 03/12/2018 - 23h55 04/12/2018 - 09h00 04/12/2018 - 13h00	Répartition des traductions + grille com Validation des évaluations + com Feedback global sur activité « Textes // »	Rédaction de questions en cas de besoin Dépôt de la traduction du texte Evaluation des traductions avec grille / com	
Week 12 04/12/2018 - 13h00	Affichage consignes « Punctuation » Affichage de l'activité « Punctuation » Ouverture du dépôt « Traduction 4 » Ouverture du forum « Week 12 » Réponse aux questions posées	Lecture des consignes « Punctuation » Téléchargement du texte à traduire	Ressource Moodle Ressource Moodle Devoir individuel « Traduction 4 » Forum UC « Week 12 » Forum UC « Week 12 » Devoir individuel « Traduction 4 » Devoir individuel « Traduction 4 »
10/12/2018 - 23h55 11/12/2018 - 09h00	Téléchargement des devoirs	Rédaction de questions en cas de besoin Dépôt de la traduction du texte	
Week 13 11/12/2018 - 09h00	Affichage de l'activité « Trad. à vue » Ouverture du dépôt « Traduction 5 » Ouverture du forum « Week 13 » Réponse aux questions posées	Téléchargement du texte à traduire à vue	Ressource Moodle Ressource Moodle Devoir oral ind. « Traduction 5 » Forum UC « Week 13 » Forum UC « Week 13 » Devoir oral ind. « Traduction 5 » Devoir oral ind. « Traduction 5 »
17/12/2018 - 23h55	Téléchargement des devoirs	Rédaction de questions en cas de besoin Enregistrement de la traduction du texte	
Week 14 18/12/2018 - 18h00	Affichage note du cours Affichage du chat Réponse aux questions posées Ouverture inscription examens	Lecture de la note reçue Connexion sur le chat Rédaction de questions	Ressource Moodle Chat Chat Sondage Sondage
21/12/2018 - 12h00		Inscription facultative examen	

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-13-TIA

FOR THE WEEK OF 15TH OCTOBER - Since when? ('depuis' in translation)

File: 1 Forums: 2

WEEK OF 22ND OCTOBER - The Problem of False Conditionals

File: 1 Assignment: 1 Forums: 2

WEEK OF 29TH OCTOBER

File: 1 Assignment: 1 Forums: 2

WEEK OF 5TH NOVEMBER

Forum: 1

FOR THE WEEK OF 12TH NOVEMBER

Forum: 1 Assignment: 1 File: 1

WEEK OF 19TH NOVEMBER

Files: 4 Forum: 1 Workshop: 1

WEEK OF 26th NOVEMBER

Assignment: 1

WEEK OF 3RD DECEMBER

Forum: 1 Assignments: 2

WEEK OF 10TH DECEMBER

Forum: 1 Assignment: 1 File: 1

Projet EAD2-2018-13-TIA : scénarisation pédagogique de l'activité d'apprentissage T-ANGL-505-507

Dates	Enseignante	Etudiants	Outils
Week 5 16/10/2018 - 09h00 22/10/2018 - 23h55 23/10/2018 - 09h00	Affichage du PPT commenté « Depuis » Affichage de l'activité « Traduction 1 » Ouverture du dépôt « Traduction 1 » Ouverture du forum « Week 5 » Réponse aux questions posées Téléchargement des devoirs	Visionnage de la vidéo Téléchargement du texte à traduire Rédaction de questions en cas de besoin Dépôt de la traduction du texte	Ressource Moodle Ressource Moodle Devoir individuel « Traduction 1 » Forum UG « Week 5 » Forum QA « Traduction 1 » Devoir individuel « Traduction 1 » Devoir individuel « Traduction 1 »
Week 6 23/10/2018 - 09h00 29/10/2018 - 23h55 30/10/2018 - 09h00	Affichage du PPT com. « Mc gen » Affichage de l'activité « Traduction 2 » Ouverture du forum « Week 6 » Réponse aux questions posées Retour sous forme de commentaires	Visionnage de la vidéo Lecture de la phrase à traduire Rédaction de questions en cas de besoin Rédaction de la traduction Commentaire optionnel de la traduction	Ressource Moodle Forum QA « Traduction 2 » Forum UG « Week 6 » Forum QA « Traduction 2 » Forum QA « Traduction 2 » Forum QA « Traduction 2 »
Week 7 30/10/2018 - 09h00 03/11/2018 - 23h55 05/11/2018 - 23h55 05/11/2018 - 09h00	Création des groupes de 5 étudiants Affichage du PPT com. « Mc tech » Affichage de l'activité « Traduction 3 » Ouverture du forum « Week 7 » Réponse aux questions posées Vérifier les commentaires par groupe + FB	Visionnage de la vidéo Lecture de la phrase à traduire Rédaction de questions en cas de besoin Rédaction de la traduction Commentaire obligatoire des traductions	Groupes aléatoires Ressource Moodle Forum QA GcSep « Traduction 3 » Forum UG « Week 7 » Forum QA « Traduction 3 » Forum QA GcSep « Traduction 3 » Forum QA GcSep « Traduction 3 » Forum QA GcSep « Traduction 3 »
Week 8 06/11/2018 - 09h00 12/11/2018 - 23h55 13/11/2018 - 09h00	Affichage du PPT com. « don-de » Affichage de l'activité « Test 1 » Ouverture du forum « Week 8 » Réponse aux questions posées Récupération des résultats du test	Visionnage de la vidéo Lecture des consignes du test Rédaction de questions en cas de besoin Réponse au test	Ressource Moodle Quiz Hot Potes « Test 1 » Forum UG « Week 8 » Forum UG « Week 8 » Quiz Hot Potes « Test 1 » Quiz Hot Potes « Test 1 »
Week 9 13/11/2018 - 09h00 19/11/2018 - 23h55	Ouverture du dépôt « Traduction notée » Affichage du PPT com. « Pro. rel. » Affichage de l'activité « Test 2 » Ouverture du forum « Week 9 » Réponse aux questions posées Récupération des résultats du test Téléchargement des devoirs	Visionnage de la vidéo Lecture des consignes du test Rédaction de questions en cas de besoin Réponse au test Dépôt du devoir noté	Devoir ind. « Traduction notée » Ressource Moodle Quiz Hot Potes « Test 2 » Forum UG « Week 9 » Forum UG « Week 9 » Quiz Hot Potes « Test 2 » Devoir ind. « Traduction notée » Quiz Hot Potes « Test 2 » Devoir ind. « Traduction notée »
Weeks 10 & 11 20/11/2018 - 09h00 26/11/2018 - 23h55 27/11/2018 - 09h00 03/12/2018 - 23h55 04/12/2018 - 09h00 04/12/2018 - 13h00	Création des 3 groupes d'étudiants Affichage des consignes des textes parallèles Affichage de l'activité « Textes // » Ouverture du forum « Weeks 10 & 11 » Réponse aux questions posées Répartition des traductions + grille / com Feedback global sur activité « Textes // »	Lecture des consignes des textes parallèles Lecture des 2 textes (1 FR, 13 EN) [groupe] Rédaction de questions en cas de besoin Dépôt de la traduction du texte Evaluation des traductions avec grille / com Récupération des résultats et des com.	Groupes G1 G2 G3 Ressource Moodle Atelier groupe Forum UG « Week 10 & 11 » Forum UG « Week 10 & 11 » Atelier Atelier Atelier groupe (autre) Atelier Forum UG « Week 10 & 11 » Atelier
Week 12 04/12/2018 - 13h00 10/12/2018 - 23h55 11/12/2018 - 09h00	Affichage consignes « Punctuation » Affichage de l'activité « Punctuation » Ouverture du dépôt « Traduction 4 » Ouverture du forum « Week 12 » Réponse aux questions posées Téléchargement des devoirs	Lecture des consignes « Punctuation » Téléchargement du texte à traduire Rédaction de questions en cas de besoin Dépôt de la traduction du texte	Ressource Moodle Ressource Moodle Devoir individuel « Traduction 4 » Forum UG « Week 12 » Forum UG « Week 12 » Devoir individuel « Traduction 4 » Devoir individuel « Traduction 4 »
Week 13 11/12/2018 - 09h00 17/12/2018 - 23h55	Affichage de l'activité « Trad. à vue » Ouverture du dépôt « Traduction 5 » Ouverture du forum « Week 13 » Réponse aux questions posées Téléchargement des devoirs	Téléchargement du texte à traduire à vue Rédaction de questions en cas de besoin Enregistrement de la traduction du texte	Ressource Moodle Devoir oral ind. « Traduction 5 » Forum UG « Week 13 » Forum UG « Week 13 » Devoir oral ind. « Traduction 5 » Devoir oral ind. « Traduction 5 »
Week 14 18/12/2018 - 18h00 21/12/2018 - 12h00	Affichage note du cours Affichage du chat Réponse aux questions posées Ouverture inscription examen	Lecture de la note reçue Connexion sur le chat Rédaction de questions Inscription facultative examen	Ressource Moodle Chat Chat Sondage Sondage

Mais surtout des REALISATIONS !

Projet EAD2-2018-13-TIA

◀ FOR THE WEEK OF 12TH NOVEMBER

WEEK OF 26th NOVEMBER ▶

WEEK OF 19TH NOVEMBER

FOR THE WEEK OF 15TH OCTOBER - Since when? ('depuis' in transl:

WEEK OF 22ND OCTOBER - The Problem of False Conditionals

WEEK OF 29TH OCTOBER

WEEK OF 5TH NOVEMBER

FOR THE WEEK OF 12TH NOVEMBER

WEEK OF 19TH NOVEMBER

WEEK OF 26th NOVEMBER

WEEK OF 3RD DECEMBER

WEEK OF 10TH DECEMBER

Instructions

1. Take out the Mozart translation in bilingual format. In the source text, highlight all occurrences of 'de' and 'dont'.
2. Identify the function of each occurrence individually:
 - does it signify possession (genitive),
 - composition (substance) or
 - origin, or
 - is it simply connective?
3. How often is it appropriate to leave 'de' out of the translation?
4. When must your translation of 'du' and 'des' include the definite article 'the'? Why?

Resources

Hidden from students

 Text to translate

Hidden from students

 Parallel text

Hidden from students

 Parallel text

Hidden from students

 Parallel text

Hidden from students

Activities

Hidden from students

 Compulsory Forum Activity: Weeks 10 & 11

Hidden from students

 Activity 7 : Translation with peer-revision

Hidden from students

Et de nouveaux outils...

Et de nouveaux outils...

The screenshot shows the top navigation bar with a menu icon, the user name 'François H.', and the text 'Où en êtes-vous? | Connexion'. Below is a blue header with the 'U' logo and the word 'ACCUEIL'. The main banner features a background image of students working on a laptop. The text reads: 'COURS PRÉPARATOIRES À L'EXAMEN D'ENTRÉE EN MÉDECINE' and 'L'UMONS propose des cours préparatoires à l'examen d'entrée en médecine afin de permettre aux étudiants de perfectionner leurs connaissances en biologie, mathématiques, chimie et physique et d'appréhender des méthodes de travail.' A blue button labeled 'Accéder aux cours' is visible. Below the banner, the text 'UMOOO : LA PLATEFORME PÉDAGOGIQUE DÉDIÉE AUX MOOCs' is displayed, followed by a short paragraph describing the platform's purpose.

This section is titled 'COURS DISPONIBLES' and features a grid of six course cards. Each card includes a small image and a title: 'FORMATION DE PRATIQUE', 'FORMATION DIRECTEURS AXE MANAGEMENT', 'FORMATION DIRECTEURS AXE PÉDAGOGIQUE ET ÉDUCATIF FONDAMENTAL', 'FORMATION DIRECTEURS AXE PÉDAGOGIQUE ET ÉDUCATIF SECONDAIRE', 'COURS PRÉPARATOIRES', and 'MÉTHODES DE TRAVAIL'. Below the grid, there is a 'CATÉGORIES DE COURS' section with two buttons: 'Mettre en cours (0)' and 'Finaliser les sessions (0)'. At the bottom, a blue banner contains the text 'Apprenez à tout moment, n'importe où' and 'UMOOO, la plateforme dédiée aux MOOCs avec de vrais morceaux de pédagogie dedans! Découvrez notre offre de formation et inscrivez-vous gratuitement sur notre plateforme.' with an arrow pointing to a 'Voir tous les cours' button.

The footer is divided into four columns: 'QUI SOMMES NOUS' (University of Mons logo and address), 'INFORMATION POUR' (links for students, staff, and press), 'LIENS RAPIDES' (links for home, contact, and terms), and 'RÉSEAUX SOCIAUX' (icons for Twitter, YouTube, Facebook, and LinkedIn). A copyright notice 'Copyright © 2016 - Université de Mons' is at the bottom.

Et de nouveaux outils...

Menu (H) | Créer un compte | Connexion

U ACCUEIL

COURS PRÉPARATOIRES À L'EXAMEN D'ENTRÉE EN MÉDECINE

L'UMONS propose des cours préparatoires à l'examen d'entrée en médecine afin de permettre aux étudiants de perfectionner leurs connaissances en biologie, mathématiques, chimie et physique et d'appréhender des méthodes de travail.

[Accéder aux cours](#)

UMOOC : LA PLATEFORME PÉDAGOGIQUE DÉDIÉE AUX MOOCs

Cette version de l'UMONS vous propose une plateforme pédagogique qui dédie ses espaces de formation à une plateforme Moodle, à pour ambition de vous offrir un nouveau moyen d'apprentissage en vous permettant de suivre des MOOCs et SPPOCs de qualité. Ceci à titre de services offerts dans le cadre d'une politique de développement durable qui vise à améliorer l'expérience de nos étudiants et à leur offrir un environnement d'apprentissage innovant et de qualité.

moodlemoot

15 RENNES 2019

reizhième édition

du 3 au 5 Juillet

Apprenez à tout moment, n'importe où

UMOOC, la plateforme dédiée aux MOOCs avec de vrais morceaux de pédagogie dedans ! Découvrez notre offre de formation et inscrivez-vous gratuitement sur notre plateforme.

[Voir tous les cours](#)

QUI SOMMES NOUS	INFORMATION POUR	LIENS RAPIDES	RÉSEAUX SOCIAUX
<ul style="list-style-type: none">Université de MonsUniversité de MonsUniversité de Mons	<ul style="list-style-type: none">Pour étudiantsEmployésPartenairesPartenaires	<ul style="list-style-type: none">UMOOCEmployésPartenairesPartenairesMoodleThèmes	<ul style="list-style-type: none">TwitterYouTubeLinkedInFacebook

Copyright © 2019 - Université de Mons

Et de nouveaux outils...



UMOOOC : LA PLATEFORME PÉDAGOGIQUE DÉDIÉE AUX MOOCs

COURS PRÉPARATOIRES À L'EXAMEN D'ENTRÉE EN MÉDECINE

L'UMONS propose des cours préparatoires à l'examen d'entrée en médecine afin de permettre aux étudiants de se perfectionner dans leurs connaissances en biologie, mathématiques, chimie et physique et d'appréhender des mécanismes de travail.

Accédez à nos cours

UMOOOC : LA PLATEFORME PÉDAGOGIQUE DÉDIÉE AUX MOOCs

Cette version de Mons (UMONS) vous propose une plateforme pédagogique dédiée aux apprentissages en ligne. Cette plateforme Moodle, à part entière de cours en ligne, vous permet d'acquiescer vos connaissances de vos MOOCs et de les partager avec vos collègues. Elle est conçue pour être utilisée par les étudiants de l'Université de Mons.



moodlemoot

15^e RENNES 2019
reizhième édition
du 3 au 5 Juillet

Apprenez à tout moment, n'importe où

UMOOOC : la plateforme dédiée aux MOOCs avec de vrais morceaux de pédagogie dedans ! Découvrez notre offre de formation et inscrivez-vous gratuitement sur notre plateforme.

Voir tous les cours



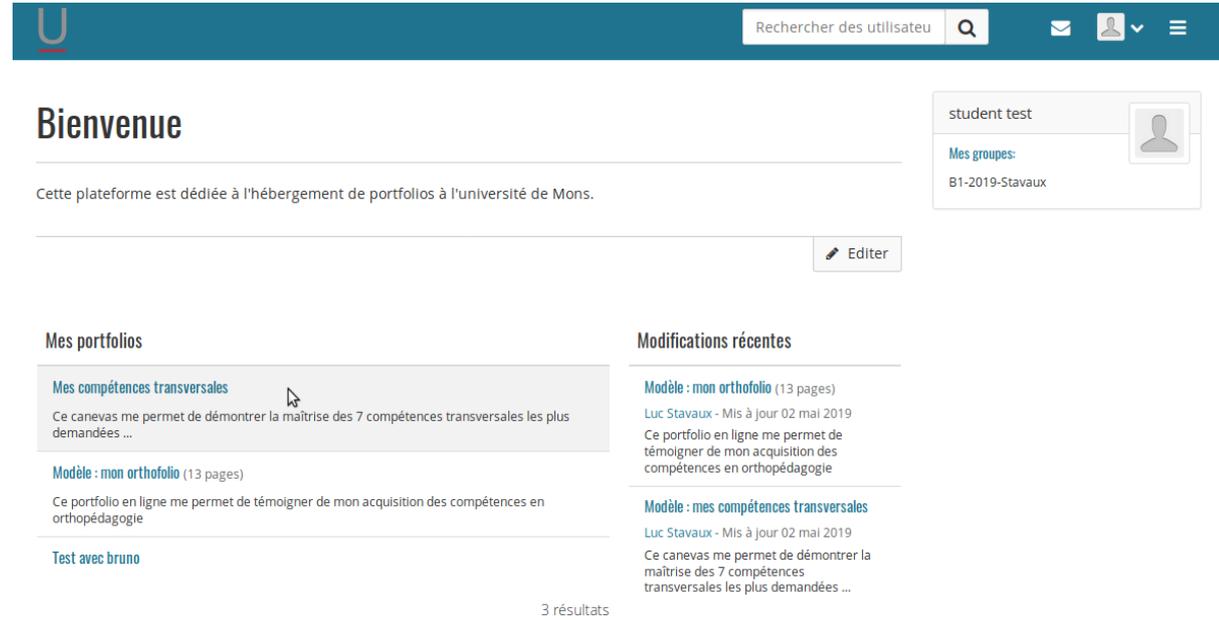
QUI SOMMES NOUS

INFORMATION POUR

LIENS RAPIDES

RÉSEAUX SOCIAUX

Copyright © 2018 - Université de Mons



Rechercher des utilisateurs

Bienvenue

Cette plateforme est dédiée à l'hébergement de portfolios à l'université de Mons.

student test

Mes groupes:
B1-2019-Stavaux

Editer

Mes portfolios

Mes compétences transversales

Ce canevas me permet de démontrer la maîtrise des 7 compétences transversales les plus demandées ...

Modèle : mon orthofolio (13 pages)

Ce portfolio en ligne me permet de témoigner de mon acquisition des compétences en orthopédagogie

Test avec bruno

3 résultats

Modifications récentes

Modèle : mon orthofolio (13 pages)

Luc Stavaux - Mis à jour 02 mai 2019

Ce portfolio en ligne me permet de témoigner de mon acquisition des compétences en orthopédagogie

Modèle : mes compétences transversales

Luc Stavaux - Mis à jour 02 mai 2019

Ce canevas me permet de démontrer la maîtrise des 7 compétences transversales les plus demandées ...

Et de nouveaux outils...



COURS PRÉPARATOIRES À L'EXAMEN D'ENTRÉE EN MÉDECINE

L'UMONS propose des cours préparatoires à l'examen d'entrée en médecine afin de permettre aux étudiants de se perfectionner dans les matières de base en biologie, mathématiques, chimie et physique et d'appréhender des méthodes de travail.

[Accéder à ces cours](#)

UMOOC : LA PLATEFORME PÉDAGOGIQUE DÉDIÉE AUX MOOCs

Cette version de la plateforme UMOOC vous propose une plateforme pédagogique qui aide les apprenants à acquérir de nouveaux contenus de formation, basés sur une plateforme Moodle, à leur rythme et de leur lieu. Elle vous permet également d'apprendre à votre rythme et de votre lieu. Elle est conçue pour être utilisée par les étudiants de l'Université de Mons. Elle est accessible en français et en anglais.



moodlemoot

15^e RENNES 2019
15^e édition
du 3 au 5 Juillet

Apprenez à tout moment, n'importe où

UMOOC, la plateforme dédiée aux MOOCs avec de vrais morceaux de pédagogie dedans ! Découvrez notre offre de formation et inscrivez-vous gratuitement sur notre plateforme.

[Voir tous les cours](#)

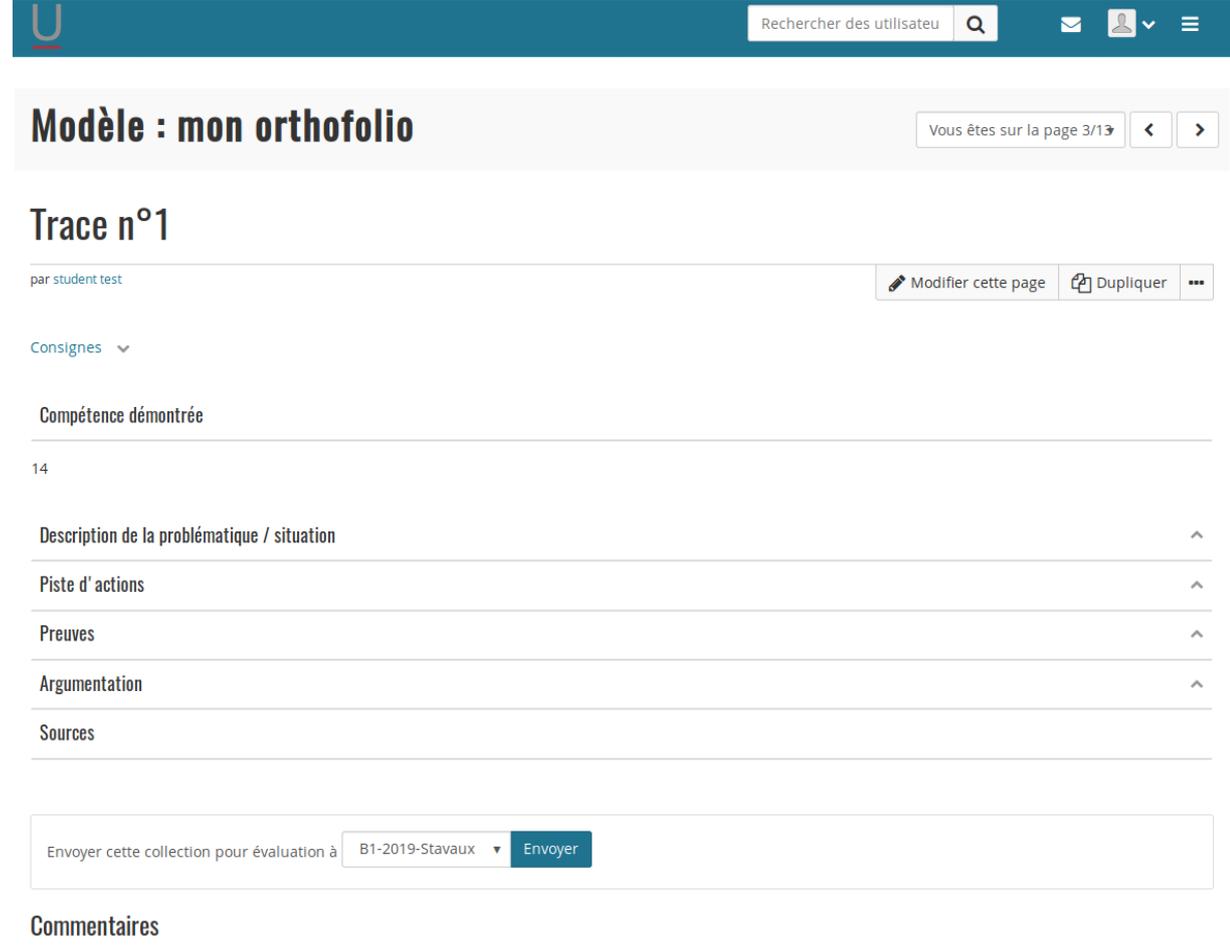
QUI SOMMES NOUS
L'Université de Mons est une université
interdisciplinaire et internationale qui propose
des formations de haut niveau.

INFORMATION POUR
Pour en savoir plus
Écrivez-nous
Participez à nos événements
Rejoignez-nous

LIENS RAPIDES
Université de Mons
Moodle
Thèmes de Mons

RÉSEAUX SOCIAUX
Twitter
YouTube
LinkedIn
Facebook

Copyright © 2018 - Université de Mons



Rechercher des utilisateurs

Vous êtes sur la page 3/19

Modèle : mon orthofolio

Trace n°1

par [student test](#)

[Modifier cette page](#) [Dupliquer](#) [...](#)

Consignes

Compétence démontrée

14

Description de la problématique / situation

Piste d'actions

Preuves

Argumentation

Sources

Envoyer cette collection pour évaluation à **B1-2019-Stavaux** [Envoyer](#)

Commentaires

Demain...

2^e appel à projets EAD

Demain...

3^e appel à projets EAD

Demain...

3^e appel à projets e-learning

Demain...

3^e appel à projets e-learning



Demain...

3^e appel à projets e-learning



Demain...

3^e appel à projets e-learning



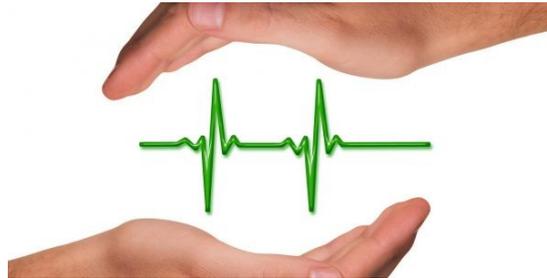
Demain...

3^e appel à projets e-learning



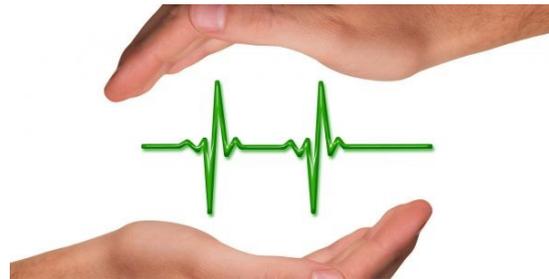
Demain...

3^e appel à projets e-learning



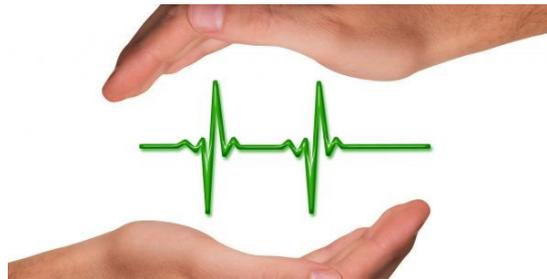
Demain...

3^e appel à projets e-learning



Demain...

3^e appel à projets e-learning



... C'est déjà aujourd'hui !

... C'est déjà aujourd'hui !



Complétez le formulaire en ligne.

... C'est déjà aujourd'hui !

Complétez le formulaire en ligne.

